الحديث

الاحد
٤ جمادى الاول ١٤٢٦
٢٢ خرداد ١٣٨٤
العدد ٣١
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
١٢ يونيو ٢٠٠٥

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

الى كافة أسر ضحايا التفجيرات الاجرامية في الاهواز

تتقدم جريده الحديث العربيه باحرآيات العزاء و تشاطركم الحزن و الاسى بمصرع ابناءكم الابرياء الذين ذهبوا ضحيه الاعمال الاجرامية داعيه الله العلى القدير ان يشملهم برحمته و يدخلهم فى جنانه. آمين رب العالمين

المقال الافتتاحى

وينكم يا كتّاب "صوت الشعب"؟!

عمار تاسايى
رئيس التحرير

نشرت صحيفه الحديث فى أعدادها السابقه مقالاً مطولاً تحت عنوان "أعيدوا للشعب صوته" بقلم السيد عيسى دمنى طالب فيه كافه المعنيين بأمر جريده صوت الشعب المتوقفه عن الأصدار آنذاک بمعاوده نشرها مره ثانيه ونبذ الخلافات جانباً للعمل سويه على دفع عجله ثقافه الشعب الأهوازى بقوه الوحده و التكاتف نحو الأمام لكن طلبه هذا لم يلاقى الترحيب اللازم وبقى حبراً على ورق وكأنه يخاطب مقبره تعج بالموتى! أو أصبح مثله كمثل الذى يصرخ فى واد أو ينفخ فى رماد حسب ما جاء فى الأمثال العربيه. نعم مضت تلک الأيام ولم تصدر الجريده بل احتجبت عن الصدور الى يومنا هذا و لم يندى لهاجبين و لم ينطلق صوت يحتج على ايقافها و يعترض على خنق هذا الشريان الحيوى بالنسبه للثقافه العربيه فى الأهواز وشل فاعليته و تجميد نشاطه حتى قال أحدهم بيتاً من الدارمى فى حقها:

صوت الشعب مبحوح محد يسمعه
أو لامن غيور او زين يذر فله دمعه!

الاّ أنه عندما كانت تلک الجريده تسلک طريقها فى نشر الثقافه و تمارس دورها الفاعل و الأيجابى فى توعيه الجماهير العربيه فى محافظه خوزستان و تكتب عن الأدب و الشعر و الثقافه و التراث و ما الى ذلک من مجالات حيويه، كان يمدها حشد من الكتّاب و المثقفين و المراسلين و المحررين بالمقالات و المواضيع و الأخبار المختلفه و كانت كالبستان البهيج يحتوى على شتى الأزهار و الرياحين يقطف منها القارىء العربى ما يشاء من مواد و مقالات تروق له و تعجبه و لقد شاهدنا فى الحفل الذى نظمته صوت الشعب احتفاءاً بمرور خمسه أعوام على نشرها وهم يتسلمون الشهادات التقديريه و الهدايا التذكاريه و كانوا كثيرون اكتظت بهم قاعه المدينه. تلک أيام مرت و لم تعود و المرء سيتذكر الماضى ولا يعيشه وهو ابن زمانه يعمل لمستقبله و يخطط لأيام المقبله مستلهماً من ماضيه العبر و الدروس الجديره بالأعتبار فهل نبقى نحتفل بتلک الأيام و زهوتها و نشوتها المنقضيه المنتهيه و نلهو و نغفل عن حاضرنا المعاش و نترک ما نحن فيه من أحوال بائسه و أوضاع مزريه؟ دعونا نوجه خطابنا الى أصحاب الأقلام الخدومه الذين طالما كتبوا وساهموا بجديه ومثابره فى جريده صوت الشعب و نسئلهم لماذا اطفأتم تلک الشموع التى كانت تصارع الظلام الدامس و تمنعه من أن يغطى قلوب أبناء جلدتنا؟ لماذا جعلتم تلک الأقلام تكف عن الكتابه و تقلع عن الأنتاج ويجف حبرها الذى كان يهرق على القرطاس ليكافح الجهل و ينصر العلم و يدعم التثقيف و يمضى فى طريق الخلاص من التقاليد الباليه و الأعراف الرجعيه التى لا فائده و لا جدوى لها فى زماننا الحاضر!

التتمه فى الصفحه الثانيه

■ الآرا المنشورة فى هذ العمود للدعايه الاعلاميه و لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الجريده و تمثل وجهة نظر كاتبها

سيتم قريباً برعاية رئيس الجمهورية فى مدينة ماهشهر

تدشين ٦ مشاريع لتنمية صناعة البتروكيمياويات

يستطيع احد هذه المشاريع أن ينتج أكثر من مليون و ١٧٠ ألف طن

هناک مشاريع بتروكيمياويايه ضخمه مثل مشروع تند گويان، بو على سينا، مخازن التصدير، أمير كبير و شركه نويد زر للكيمياء سيتمّ افتتاحها فى القريب العاجل برعايه السيد محمد خاتمى رئيس الجمهوريه فى مدينه ماهشهر أعلن هذا النبأ المراسل الأقتصادى لوكاله مهر للأنباء و أضاف أنّ هناک ستّه مشاريع بتروكيمياويه فى مدينه ماهشهر قد تمّ افتتاحها قبل فتره من الزمان و ستدشن رسميّاً بحضور رئيس الجمهوريه بعد أيام قلائل و على أساس التقرير ذاته أن مشروع آروماتيک الثالث أو بو على سينا بسعه انتاج تزيد على المليون و ٧٤٠ ألف طن من منتجات البتروكيمياويات فى العام الواحد، وكذلک المرحله الأولى من مشروع حامض ترفتاليک الخاص و بلى اتيلن ترفتالات أو مشروع الشهيد تند گويان للبتروكيمياويات بسعه انتاج ٤١٢ الف طن قد تمّ تدشينها آنفاً.

و يضيف تقرير المراسل الأقتصادى لوكاله مهر الأنباء أنّ هناک مشروعاً آخر سيتمّ افتتاحيه ضمن هذه الجوله و هو مشروع أمير كبير و ألفين السادس و يستطيع هذا المشروع أن ينتج أكثر من مليون و ١٧٠ ألف طن من منتوجات بتروكيمياويه سنويّاً ويتمّ الأستفاده منها لأنتاج الأنابيب و الكيبلات (الأسلاک الضخمه) و أنواع الأفلام و خلص التقرير الى القول أن مخزن الذخيره لميناء الأمام هو الآخر من المشاريع التى أنجزته شركه تنميه لصناعات البتروكيمياويه و سيفتتح قريباً.



▲ **نخيل باسقة فى مدينة الاهواز**
النخيل الباسقه هى رمز و شعار مدينه الاهواز و كثيرا ما نراها شامخه و صامده فى مختلف ارجاء ها. لاشک ان للنخيل فوائد جمه فى الحفاظ على نقاوه الجو و طهارته ناهيک عن جمالها و بهاءها فتعالوا ان نزرع النخيل حتى ولو نخله واحده

بسم الله الرحمن الرحيم

ابناء محافظه خوزستان الشرفاء

ان محافظه خوزستان التى كانت تمثل منطلق المجاهدين للعروج الى السماء طوال سنوات الحرب ولا زالت ارصفه ازقتها تفوح بعطر الشهدا ودماء هم الزاكيه يعانى اهلها اليوم من الضغوط المعيشيه و النفسيه التى تثقل كاهلهم. وعلى الرغم من مشاريع الحكومه الانمائيه والعمرانيه لتوزيع الثروات الوطنيه على محافظات لا زالت مظاهر الاعمار غير مشهوده الا فى بعض المحافظات . و خوزستان بقابلياته الواسعه و ثرواته الانسانيه و الطبيعيه لم ينل مكانته الحقيقيه و ثرواته تغدق على باقى المحافظات و نحن لانعارض هذا الامر و انما نطالب بتوزيعها بصوره عادله . و ادرک ابنا خوزستان الا عزاء ان فى الماضى كان خوزستان و الخوزستانى يوفر لساعه الخطر فقط و يحرم فى ساعه الافراح من ابسط الامكانيات

واليوم آن الاوان لكى تتضافر الجهود لتختار ابن خوزستان

البار، الذى يحمل ورقه ذهبيه فى اعداد و تنفيذ وثيقه النظام ذات العشرين عام ولا شک انها نتيجه لدرايته وتفكيره .كما انه خبير فى الشوون الاقتصاديه و العسكريه و الامنيه افضل اختيار لاعمار خوزستان ولو ان تفكيره و عزمه لا يقتصر على خوزستان فحسب و انما يمتد ليشمل جميع مدن ايران الاسلاميه .

وفى عام التضامن الوطنى اى خيار افضل من الدكتور رضائى للوفاق بين الخوزستانيين.

المقر الانتخابى للدكتور محسن رضائى فى محافظه خوزستان



الحديث

الاحد - ١٢يونيو ٢٠٠٥

مقال

حميد حسينى-مدينه الاهواز

نقد موجز لظاهره المفطّح عند القبليين

انا أحب البساطه و ابتعد من التكلّف حتّى فى الكتابه اذن كتبت مقالى هذا على تلك النمط و السياق ذات يوم كنت فى الشارع اتسوق لكى اشترى حوائج البيت اليوميه كالعاده فى ذلك الوقت لفت نظرى منظر مزدحم بجمعيه من الناس الماره و المتخرجين فذهبت نحو الجمعيه لكشف القضيّه و الحكايه فشاهدت بأم عينى رجلاً بهيبه سائل يمدح و يثنّى باشعاره كالمواويل و الابوذيات خصله العرب التأريخيه اللتى عرف وفيها كالكرم والضيافه وحب العروبيه وهو لتطلب العون المساعده منى المتخرجين فتقرب منه وهمست باذنه و قلت له يا اخ العرب: احسنت وشكراً على مشاعرك العربيه واشعارك الطيبه ولكن عندى لديك سؤالاً اذا سمحت.

فهل تجيبنى عليه؟ فقال لى: حالاً وسريعاً تفضّل فقلت له يا اخ: هل تدرى بارتفاع اسعار الدجاج هذه الايام؟ فقال: نعم ادرى بسعر الدجاج هذه الايام الكيلو يناهز عشرين الف ريال فقلت له احسنت صدقت.

اذن كيف العرب اليوم يستطيعون أن يستمروا بعزوبيتهم لكى يستضيفوا الضيف الكريم كالعاده ويفتحون المضايف بوجه الضيوف كما تمدح باشعارك كانك ناسياً سحابه الغلوان والظروف القاسيه التى ما زالت مستمره وماطره على اقطارنا. فقال لى: يا اخى من اللخظه انا احاول أن ابتعد من هذه الاخلاق المنافيه للزمان و الظروف ولا حول ولا قوه الى بالله وكان كلامك صائباً جداً فانتهت الحكايه لكن دعنا نستمر بمشوارنا ايها القارى الكريم رجاءاً لا تزعل! وطول بالك حتى يصل النهايه. فيا اخى لا شك انا ليس معارض لتقاليدنا الايجابيه فحسب حيث انها من مفاخر طيّات تاريخاً ولاكن اليوم لا يحوز لنا باستمرار تقاليدنا السلبيه و الهدّامه مثل طبخ المفطّح بالفواتح و المناسب وبذل اللحوم الطريّه و الطازجه على مائده الطعام و نروّج الأسراف والتبذير واليوم لن تسمع لنا الظروف فى جانب المجاله و البطون التى تتلوى من الجوع تطبخ المفطّح عبثاً ربما تفاخراً.

التقاليد طبعاً تتفرّع بفرعين . الفرع الاول التقاليد الطيبه والايجابيه و على سبيل المثال كصله الرحم، اكرام الضيف واحترام الجار... ثم التقاليد السلبيه مثل: النهوه واجبار البنات على تزويجهن لابناء العم وطبخ المفطّح عبثاً لكى يملاء الفضولات و المزابل والله لو كان حاتم الطائى حياً، ما كان يعمل كذا! فتقاليدنا اليوم اصبحت تتطلّب التطوّر بصالح المجتمع القومى و القضاء على الاخلاق و العاطفيه و الاحساسيه فعلينا بالتأمّل والدراسه الحكيمه لحل هذه المشكله على يد كبارنا الاجلاء و الخيّرين وعسى يوماً يأتى الينا حتى نشيّع وندفن تلك التقاليد البايده والمدمره و يصبح شعبنا وجيلنا غنياً مثقفاً و فارغاً من هذه الأغلال والأضطهادات وتنسحب من سماءنا هذه السحابه السوداء وتشرق علينا شمس السعاده و الوداد من الآفاق الباهره الخضراء حامله لنا لتقاليد ايجابيه وطيّبه والمضىء قدماً نحو التحوّل و التكاتف مع الآخرين تاركين العصبيه العمياء وقطع جذور شجره التقاليد البائده ويصبح مجتمعنا متطوراً متزامناً مع الايام و الزمان والسلام.

من التراث الأسلامى

روى عن الامام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام أنه قال: من قال اذا أصبح أربع مرّات: الحمد لله رب العالمين، فقد أدّى شكر يومه ومن قالها اذا أمسى، فقد أدّى شكر ليلته.

أهميه السواك فى الروايات المأثوره عن المعصومين

قال الحبيب المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم

لو لا أنّى أخشى أن أشّق على أمّتى لأوجبت عليهم السواك فى كل فرض يؤدّونه أىّ فى كلّ وضوء لصلاه واجبه وقال محمد الباقر عليه السلام:

لو يعلم الناس ما فى السواك، لأباتوه معهم فى لحاف.

كيف يستحوذ الشيطان على الانسان؟

قال سيّد الأنام والرحمه المهداه صلّى الله عليه وآل وسلّم:

لا يزال الشيطان هايباً لأبن آدم ذعراً منه ما صلّى الصّلوات الخمس لوقتهنّ فاذا ضيعهنّ اجترأ عليه فأدخله فى العظائم.

لا لأذلال النّاس واحتقارهم

قال الأمام صادق عليه السلام عن قول ربّ العزّه و الجلاله فى حديث قدسى: ليأذن بحرب منّى من أذلّ عبدى المؤمن، و ليأمن من غضبى من أكرم عبدى المؤمن.

اسبوعيه" الحديث

المدير المسئوول: سهام سجيرات

رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسائى

تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر



الازدواجيه القسرية

الشيخ عباس ساكى"

حينما يتحدث علماء النفس عن خطوره الازدواجيه وفداحه وقعتها فى الحياه على الروح و النفس حينما نسمع البواعث والعوامل المؤديه اليها قد نتحيز موقفاً مشاكساً تجاه هذه الظاهره وقد يغمرنا الحزن العميق من اجل ضحاياه او نعيبها عليهم و فى الوقت نفسه ربما نجهل واقعنا النفسى من أن الخطاب هذا قد عنانا أعنى ربما نكنّ فى عالمنا الداخلى ازدواجيه فى المفاهيم او السلائق او المثول الشخصى وهكذا... ونحن لا ندرى، و عليه يجب مطالعه النفس و التدقيق فى مجيئها بحب الذات او التزاماً بميادىء الدين الحنيف حيث جعل معرفه الله شريطه معرفه النفس.

فاذا ما اتضح لنا خلال الفحوصات الطبيه وجود انقسام فى الشخصيه يسهل حينذاك التعامل معها ومعالجتها الا انه لا تكفى الخطوره بهذا الحد وقد تتعدى الى كارثه اجتماعيه مدروسه و مقصوده من قبل طبقه معينه كى تستثمر من خلالها المصالح و المنافع السياسيه و الاقتصاديه وهذا الجانب قلما تكلم به أحد أو قل لم ينظر له بعين الاهتمام ونحن خلال هذه المقاله نسعى أن نلفت انتباه الاخصائيين فى هذا المجال كى يعيدوا عدسه التحقيق اليه و يميتوا الفتنه فى رحمها و لا يجعلوها تنخر فى صميم المجتمع وعلى وجه التحديد، المجتمع الأهوازى.

فكل فرد منه شاء أم أبى، يعانى بشكل محسوس أو مبطّن من هذا الداء المبرّح فمن الصعب أن يستطيع أىّ طبيب تميّزه بثقافه و شخصيه معينه فانه يرتاد بين أن ينتحل ثقافه مفروضه او يتشبّث بأطراف ثقافته وتقاليده القديمه، هذا الصراع النفسى، صراع الفرد مع نفسه لا جرم يكوّن فى داخله نزعتين من الشخصيه فى ءآن واحد وظرف واحد، وهذا ما نريد تسميه ب/الأزدواجيه القسريه) ومن أجل أن البحث يتطلب الدقه والحذر يحسن اذا ما نظرنا لآراء العلماء وأن نقيد مقالنا المتناول بالاسلوب العلمى:

الازدواجيه: عباره عن ظهور احساسين أو عنصرين من الميلان المفرط او هيجانين و اثارتين مفرطتين فى ءآن واحد عند فرد واحد، كاجتماع الحب والكراهيه عند أحد تجاه شخص آخر أو شىء آخر/حى الشىء و نقيضه)

يعد العلماء هذه الحاله من عداد الأمراض النفسيه المهدده التى يصعب على طبيبها معالجتها حيث ان المصاب بها يكون على يقين من صحه كل من الاتجاهين و ايمان تام بذلك فلو سالته هل أنت ألف أم هل أنت باء فيجيك على كل السؤالين بتمام الثقه بنعم.

لكن هناك ازدواجيه أخرى غايه فى العدوانيه و عندها تتغير المعايير الحلول عندما يكون الشخص مؤمناً بعنوان بالذات، وموءمن بضده بالعرض الا أنه يجمع بينهما لموجب الخوف من القتل أو النيل من سمعته أو ما شابه ذلك من الضغوط. فاذا كان الفرد عاجزاً عن ابراز ميولاته الذاتيه لرادع خارجى ثم تملى عليه قضيه تتناقض مع ما يكنّه فى داخله فيزاولها فى عمله و مناهجه الحياتيه لا شك تحدث اثر ذلك ازدواجيه بالقسر والقوه، و ربما يتواجد الأنسان سلميه هادئه لكنه فى نفس الوقت تجده تظهر عليه اقل ما هناك من سلبيات هى:

١-عدم الاكتراث بالاحداث والمستجدات الاجتماعيه.

٢-التلمص من تحت واجباته اليوميه وتكاليفه الواجبه.

٣-الخمول فى الفكر والعقيده.

٤-الاختلال فى التوازن الاجتماعى والمعاشره.

وذكرنا هذه الموارد نظراً لما يهمنا من تنشيط دور المثقف اليوم وأما ما لم نذكره فلذلك شأن يغنيه جراء الازدواجيه.

وقد اسموا الازدواجيه علماء الغرب على وجهها العالم ب/الينيش alienation) وعلماء الأخلاق منهم العرفاء بالرياء الا أن ارياء صادر عن وعى ودرايه من الأمر أو اراده فرديه وقد لا تتفق الازدواجيه مع الاراده والاقرار القلبى.

اذن يمكننا القول بأن ظاهره الازدواجيه معلوله قسوه اجتماعيه أو قسريه نظام اجتماعى.

فبموجب قاعده التوازن الاجتماعى او الاعتدال النفسى، ان الشخص يبحث غريزياً عن تكيّف معتدل مع الخارج ومجبر على أن يتفق مع بيئته ومجتمعه يظل دائماً فى جهد جهيد لا يدرى هل يتفق مع الأوضاع الخارجيه أو مع ميولاته النفسيه ففى أغلب الأحيان يتم الأمر بنسيان الانسان المصاب بالازدواجيه ما هيته فيصبح بين عشيه وضحاها كائناً مهمل الذات أشبه بلآلات الميكانيكيه وقد يعزونه حينئذ الى أنه مصاب ب/الانقسام فى الشخصيه).

وتكلمت علماء الاسلام حول هذه القضيه ما يطول المقام عنده فأول من أثار هذا البحث الفيلسوف الكبير أبو نصر الفارابى المتوفى سنه ٣٩:

/الغرباء) هو ما اصطلحه الفارابى رحمه الله على الأقليه الضعيفه من حيث الطاقه العضليه والعدديه الواقعه بين دفتى مجتمع متفش فيه الفساد فان فى المجتمع الفاسد تتقلب المعايير والموازين فتكون أروع الفنون تتبدل الى حبل مشنقه أو رصاصه رماه.

والفساد والزيغ الاجتماعى الذى نرمى اليه هنا هو عباره عن مجموعه من أساليب عنف وضغوط اقتصاديه او سياسيه او ثقافه، فبموجب قانون رد الفعل الطبيعى يسعى البعض للتخلص من الضغوط النفسيه هذه بحلول غير شرعيه فمثلاً تتظاهر رده الفعل الاجتماعى على نمط الرشوه والسرقه جراء الضغط الاقتصادى وتظهر عصابات متمرده وميليشيات ناقمه بغيه حلحله الأنظمه الدستوريه وذلك اثر الضغط السياسى وربما البعض من يرى لها حلاً بطريقه أخرى لكن الثله المتبقيه من المثقفين حينما تمارس عليهم الضغوط الثقافيه ولم يتمكنوا من طرحها والنقاش حولها لموجب الخوف المهدد لمكانتهم الاجتماعيه أو للاستمراريه فى أعمالهم أو فى شى ءآخر، فالحقيقه هم النمط الذى يرمى اليه الفارابى بمصطلحه/الغرباء).

فالغريب الحقيقى من اغترب عن ذاته وعن طموحاته وأمنياته وهواجسه الأساسيه،

وقد سموه الطائفه المتصوبه ب/الكائن البائن) وترى المتصوفه لهذه الازدواجيه أى الكونيه البائنه وجهاً آخر ليستغلوه وصولاً لمعطيات ايجابيه متناغمه مع مذهبهم.

يقول أبو على الدقاق وهو من كبار الصوفيه: البس ما تلبس الناس وكل ما تأكل الناس وتمتع بكل ما تتمتع منه الناس واختلف عنمهم بالسر والباطن واتخذ بدلهم فى باطنك،

وقسموا لذلك أقساماً=١-الغربه الجسمانيه وهى التغرب عن الوطن ٢-الغربه التى تصدر من الأحوال وتعد هذه من الكلمات عند أهل الطريقه وهى ما اذا وقع الانسان الصالح بين المجتمع الفاسد أو وقع عالم بين جهال او صادق بين ومرائين.

٣-الغربه التى تصدر عن طريق طلب الحق تخص هذه الفقره بالعرفاء بالذات.

هذه وشذور أخرى نقرأها هنا وهناك من آراء فلاسفه المسلمين حول الازدواجيه/ان صحت تسميه ابحاثهم بمصطلح الازدواجيه) ولا تتجاوز أبحاثهم عن ذلك واكتفوا بالتلميح والاشاره ومن نافله القول بأن النهضه العلميه الاسلاميه لم تتوقف لهوان بها بل لتخاذل المسلمين تجاهها وتركهم تطويرها معالمها وعلومها.

فعلى أيه حاله فان الأبحاث الاسلاميه حول الازدواجيه لا تتعدى ما ذكرناه الا آن علماء الغرب وعلى الأخص الأطباء منهم وضعوا حجر الزاويه للكشف عن لثام الازدواجيه وللعوامل والمؤثرات التى تؤدى اليها فاصبحت اليوم من الكوارث المهدده لكيان الفرد والمجتمع ومصيبه تعرقل المسار الطبيعى للحياه.

لنقرب الموضوع بايراد أبرز الأمثله التى ضربت فى العالم وهى:

(الازدواجيه العربيه الفارسيه)

وذلك ما نعيشه كل يوم ويتوارث مخلفاته المعذبه كل رعيل فى البيئه الاهوازيه فالشعب الأهوازى يدرى أو لا يدرى تمارس عليه أخطر الضغوط الثقافيه والاقتصاديه حتى ينتهى به الامر الى ما نحن فيه من رجعيه وتقهقر أقصى الحدود.

اما المحفزات والعوامل المؤديه لهذه الكارثه العدوانيه بين أوساط الشعب البرىء والنوايا التى تعبىء الذين يقومون بنشر هذه الفاحشه هى سلسله عوامل نعرفها تماماً:

١-التميز العنصرى

٢-الهواجس التاريخيه

٣-المطامع الاقتصاديه

٤-البيئه الاستراتيجيه

١-التمييز العنصرى الداء العضال والرؤيه الغبيه الذى لم يعد مقبولاً لدى أو عقل رشيد وصار أضحوكه فى المحافل العلميه ولم يقبله العرف الاجتماعى ولا العرف السياسى ولا العرف الدينى لقول النبى/ص): من تعصب او تعصب له فقد خلع ربقه الاسلام من عنقه، والذى يعد العقبه الكأداء الرابضه على طريق مفهوم العولمه، صار الآن أرقى أساليب الاداريه والمناهج الحكوميه وهذا يشهد له كل من يرتاد احدى الدوائر الحكوميه او الخصوصيه فى الاهواز وضواحيها ولو بقليل، فترى أقل الناس مرتبه علميه يتسنم مناصب ليست منه وليس منها بشىء لدليل أنه من العنصر المفضل والعرق النابض ولا يرقى غيره وان تميز بثقافه علميه لسبب عنصره المزعوم بالنحاسه والدنائه، الأمر الذى ادّى الى أن تكون الدوائر عباره عن كتل حزبيه عرقيه ومرتعه لكل طائفه بدافع العنصريه الهوجاء سوى هذا الشعب المبعد حتى عن ذاته وثقافته فما يبقى أمامه سوى طريق واحد وهو أن يتناسى هويته ثقافته مادام يتعامل معهم ومادامت مصالحه تحت ايديهم وبعباره أوجز انهم يفحصون له بابلغ عباره: انك لم تستطع العيش معنا وأنت تتظاهر بثقافتك ولغتك العربيه وان عليك ان تكون مهمل الهويه لأنك لم تستطع ان تكون منا، فيصبح يميل الى الازدواجيه بالقسر والقوه.

٢-الهواجس التاريخيه: العنصر الآخر الذى لعب الدور الهام فى الهاب العلاقات الاجتماعيه فيما بين الفرس والعرب ولم يبقوا كما ارادهم الاسلام بان تجمعهم كلمه التوحيد على أساس الأخوه الدينيه. فالبعض حينما يتطرق الى تاريخه ويجد أن الفتوحات الاسلاميه قد أطاحت بصروح الزرادشتيه المتغطرسه التى لم تفسح للشعب الفارسى المظلوم آنذلك ليصنع المجد والخلود كما فسح له الاسلام الحنيف وأعطاء دوره الفاعل لتفعيل طاقاته المكبوته، يوسوسه شيطان الفرقه والضلال فيهمس فى أذنى قلبه قائلاً لقد كانت لك حضاره واسعه وعلوم مترامیه وكل تلك الفحوى ذهبت أدراج الرياح بمداهمه العرب المسلمين وهدمهم لعروش حضارتك بكل عدوانيه وحكموا عليك طيله سنين، ثم أنظر اليهم اليوم كأنهم لم يكتفوا بذلك حتى يطالبوا اليوم بامساك زمام الأمور ومناصب الحكومه.

فينهض الكثير من الشعب العربى حينئذ بالتظاهر بالفارسيه وأنه منهم نتيجه الرد الفعل الطبيعى فتصبح فى داخله ازدواجيه لكنها بالقسر والقوه.

٣-الموقعيه الاقتصاديه=مما لاشك فيه أن الحقول الطبيعيه من المعادن والنفط التربه الخصبه والأوديه السهله والأنهار الغزيره والموقعيه الجغرافيه الاقتصاديه التى تجعل من الاهواز منطقه تساهم فى الدور الاقتصادى والعلاقات التجاريه بحراً وبراً بين دول الجوار الثريه.

وعوامل اقتصاديه أخرى تركت حساسيه غير لازمه وأكثر من حدها تجاه الشعب العربى الاهوازى وهويته وثقافته.

البيئه الاستراتيجيه السياسيه، ولا ندرى أمن سوء الحظ ام من حسنه حيث ان الراقعه التى نعيشها تتصل بالدول المجاوره ثقافه وهويته وتجاورها على القرب من حدودها فخاف البعض من أن ينخرط الشعب فى هوايات الدول العربيه المجاوره وسوف يقطع عنان السيطره مادام عربياً وبعباره أوضح ان الموقعيه الجغرافيه تشجع العربى على المطالبه بالانفصال لأنه العربى الوحيد ليس له موقعيه سياسيه ذاتيه ويعد ذلك تهديداً لأستقرار أمن المنطقه.

ونشعر جميعاً بهذا الموقف الزائف بين حين آخر ونستحى من أن نتبسط فيه الا أننا من باب ما لا يدرك كله يترك كله نتماشى مع هذه النظره الضيقه ونورد دليلاً وهو: انه من المؤسف أن يظن أحد ظن السوء بهذا الشعب حيث بذل الغالى والنفيس وجاهد بأمواله وأرواحه من أجل وطنيته وكرامته التى تتمثلت بالتربه الايرانيه أثناء الحرب العراقيه الغاشمه وأثبت انه باستطاعته أن يسجل أكبر رقم قياسى بالوفاء لوطنه ايران الاسلاميه حينما تعرضت المدن التى تأويه والبيوت والشوارع التى تكوّن أحلامه وذكرياته ألى الهدم والغاره تماماً حيث سويت مع الارض وقدم من الشهداء مفدياً بفلذات أكباده زهاء اثنى عشر الف شهيد وقدر البعض قرابه عشرين الف نسمه، وكل ذلك لم يثنى من عزمه وهمته تجاه الحفاظ على الوحده الترابيه،

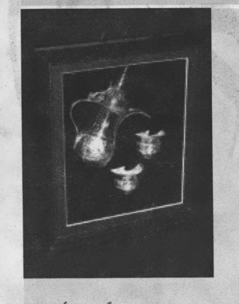
ولكن رغم كل التضحيات البطوليه والحضور التاريخى الشامخ يستعلمون عليه اليوم أبشع أساليب المحو الثقافى والتراثى والحضارى زاعمين بأنهم يضمنون سلامه الوحده الوطنيه وصرنا كما قال المثل القمه العسل فيعض اصبعى......

وأمور أخرى ألحت على أن تتفاقم الازمه الازدواجيه أكثر فأكثر بان يجمع العربى بين هويتين وشخصيتين متباينتين فى داخله كى يضمن له ولأسرته الصيانه الاجتماعيه أو العيش الهادىء وقد لا يعلم مدى خطوره التأليف بين أمرين متزاحمين وليت ذلك يحدث لفرد واحد من الناس بل من دواعى الأسف أن نراه يمارس على مستوى الأجتماع بأسرها بطريقه ملموسه فى وضح النهار.

فاقول كلمتى الأخيره مخاطباً كل الأطراف والأطياف أن نعمل بجد فى وعى الشعب معبرين عن مدى خطوره هذه الازدواجيه القاتله وما تحاك من مؤامرات حيال هذا الشعب العربى المسلم وأن نجعل حداً حاسماً لهذه الكارثه المميته قبل أن نتوحل فى مخلفاتها وقبل أن يستحيل وصف العلاج لها، فبامكاننا اليوم أن نتدارك الاوضاع الراهنه، بتوجيهها نحو الصحيح قبل فواتها وقبل غد تجلله الندامه والأسف حيث لا ينّفع ذلك ابداً.

أمثال و حكم شعبيه أهوازيه

اعداد: جواد باوى



يفتح عمود جديد و ثابت تحت عنوان:

تتوى جريده الحديث من هذا العدد فصاعد فتح عمود ثابت و جديد تحت العنوان المذكور انطلاقاً من مسئولياتها و واجباتها تجاه الحفاظ على التراث الشعبى العربى الأهوازى الذى ورثته الأجيال الحاضره عن أجدادها و أمجادها فى تأريخهم النضالى المرير من أجل اثبات الذات و مكابره الطغاه و العمود سيصبح خصيصاً لنقل الأمثال الشعبيه و اعطاء توضيحات موجزه حول مواضع استخدام تلك الأمثال عند العامه من الناس و هذه الأمثال هى جزء لا يتجزأ من الفلكلور و الموروث الشعبى الأهوازى و ننوه أنه سوف يتم تحاشى ذكر بعض الأمثال التى تحمل ألفاظاً بذيئه أو معانى غير لائقه لا تستسيغها الأخلاق العامه فى المجتمع.

لذلك نطلق الدعوه لكل القراء الأكارم اتحاف الجريده و اثراء هذا العمود الشعبى بالشعر و الحكمه وهذه على أيه حال أمانه بأعناقنا يجب أنّ ننقلها بشكلها الصحيح و العصرى لأبناءنا و أحفادنا الآتين من بعدنا كى يحسوا من أعماق وجودهم بتراثهم و ثقافتهم العربيه القحه و لا ينقطعوا عنها قيد أنمله حتى و لو للحظه واحده فنحن كما قال شاعرنا العربى سنبنى مجد آتينا على أنقاض ماضينا و أما الآن فأليكم بضع أمثال مع شروح وجيزه للنطلق فى هذا العدد متوكلين على الله تعالى و لتكون باكوره هذا العمود الشعبى المهم الذى نرجوا أن يكون له قراءه و متابعوه و محبوه أيضاً فعلى بركه الله تعالى...

لا أيطير بعيد و لا ينكظ بالأيد

مثل شعبى الأهوازى يدل على الرجل الذى يتهرب هنا و هناك و يتملص من الوفاء بعهوده و الألتزام بوعوده فلا هو بعيد عنك حتى تيئس منه ومن لقاءه و لا هو قريب حتى تحظى به و تلاقيه و ظاهر المثل يتحدث عن الطائر الذى ليس بأمكانه التحليق و الطيران عالياً فى السماء و لا يمكن القبض عليه باليد لقربه من الصائد.

ما ايطير طيره ابضباب

هذا المثل الذى يتحدث عن الذين يمتلكون حنكه و درايه فى التصرف و يحسبون لعواقب الأمور و الأفعال ألف حساب و يفكرون ويدبرون و يقدرون مختلف الظروف و الأحوال المحيطه بهم وما لم يطمئنوا من النتائج الأيجابيه و الأرباح المتوقعه و الفوائد المرجوه فسوف لن يقدموا على القيام بأى أمر من شأنه أن يلحق بهم خساره أو فشلاً فى مهنه أو تجاره و شراكه ماليه مع الآخرين فهو لا يتمتعون بدهاء و ذكاء غريب و ليس فى اطلاق هذا المثل على الدهاه و الأذكياء و الذين يجيدون فن التعرف فى الحياه ذم أو هجاء أو مساس و انما يأتى تبياناً لحقيقه أمره و اثباتاً لمدى حصانه عقله و ثراء تجاربه وكثره خبراته فى الحياه بحيث تدفعه أن لا يطير طيره فى الضباب لأنه سيضل الطريق فى الضباب و لم يتمكن من الوصول الى مقصده و يخسر هذه المعامله لذلك على صاحب الطير أن يتريث ريثما ينقشع السحاب و يتبدد الضباب كى يتضح الطريق و ينكشف الجو ليسترشد بالضياء و يهتدى الى ما يبتغى من مقصد.

فتعالوا أن لا نطير طيرنا بالضباب و نقوم بتقدير المعيشه خير قيام.

وينكم يا كتّاب "صوت الشعب"؟!

االتتمه من الصفحه الاولى

تفكّرون ياساده أنّ الأنتاج الأدبى و الفكرى و الثقافى يجب أن يتوقف بتعطيل صوت الشعب أو نصل الى نقطه النهايه و نصاب باليأس و نشعر الأحباط بتوقف اصدارها؟! بالطبع لا و لن بل علينا مواصله النشاط بكل عزم وجديه ومضاء ويتحتّم علينا أن نشحذ هممنا و نقوى عزيمتنا و نشمر عن سواعدنا ونواصل مشوار الكتابه فى جريده الأهوازيين العرب الثانيه الناطقه بلسانهم و هى جريده الحديث الرائده فى طريق الأصلاح و الماضيه فى سبيل التغيير و لا نأبه بالمصالح الفرديه الضيقه و لا نكترث بالقضايا الفئويه و الحزازات النفسيه التى تصرفنا عن الوصول الى غاياتنا العاليه وأهدافنا الساميه المتمثله فى النهوض بواقع شعبنا المأساوى الى ما يواكب العصر المتحضر الذى سبقتنا اليه الشعوب الأخرى و بقينا نحن متمسكين بالقشور و لقد أجاد الشاعر العربى بقوله: ثب يا شباب العرب ثب مشت الشعوب و أنت نائم!! و القصد من هذه الوثبه هى الصحوه من السبات العميق و الوثبه الى العصر الجديد و لا يتأتى ذلك لنا حتى نبدأ بالتغيير من أنفسنا و عوائلنا و اهلينا بحثهم على نبذ التقاليد السلبيه، و ترك الاعراف القبليه، لا أن نسايرهم و نوافقهم على ما عليه بحجه الدفاع عن الكيان العربى! العمرك أىّ كيان عربى هذا الذى مزقته النزاعات القبليه و ارغمت انفه العلوم الحديثه؟! اى كيان هذا الذى يفتك بأخيه و ابن بجدته لمجرد خلافات تافهه و يحمل السلاح للقضاء عليه و لا كأنه يقتل انسان انها الهمجيه و البربريه قبل أن تكون الشيم العربيه!

اسمحوا لنا أن نطلق الدعوه المفتوحه العامه لكافه كتاب صوت الشعب الذين تغيبوا عن الساحه بعد ايقاف جريدتهم المحببه و ندعوهم للعوده الى النشاط الصحفى مره أخرى فالعود أحمد كى يتحفوا بمقالاتهم و ما أنتجته أقلامهم، جريدتهم الحديث و يساهموا مساهمه فاعله و جاده فى الأرتقاء بمستواها العلمى و الثقافى عبر تلك النتاجات الرائعه و المفيده التى تأتى على طريق اصلاح الأمور و عليهم تجاوز العقبات الصعبه وتخطى ما يمليه البعض من ذوى النفوس الضعيفه من أنّ الحديث عائده لهذا و ذاك! انها عائده للشعب الأهوازى كافه و هى الوحيده الحره و المستقله التى تعكس جميع الآراء و المعتقدات و تطبع مختلف ما يردها من مقالات و موضوعات ترتبط بالثقافه الاهوازيه و الهموم التى تخالج عقليه هذا الشعب المضطهد. انّ الشعور بالمسئوليه تجاه أبناء الشعب العربى و درك خطوره المرحله الراهنه تحتمان على كل واحد منا بذل أقصى الجهود و شتى المساعى من أجل الأرتقاء بالوضعيه الموجوده القائمه عن طريق دراسه الأمور و اجراء البحوث حول المشاكل و العراقيل التى يعانى منها الانسان الأهوازى و كتابه المقالات حولها وطرح المقترحات و الحلول للخروج من هذا المأزق الحضارى و الأنسانى الذى نمر به فى هذه البرهه من الزمن!

ختاماً نجدد الطلب الذى ورد أعلاه و نناشد الكتاب و المثقفين و النشاطاء العرب الأهوازيين بممارسه أدوارهم المصيريه و أداء واجباتهم القوميه الحضاريه الأنسانيه لدفع عجله ثقافه شعبهم بأتجاه الأمام عبر الأنتاج الصحفى العربى فى جريده الحديث العربيه و ليكن لنا منبر للقلم بين الأمم و الشعوب.

و لا يتصور القارىء الكريم أنّ هذه المقاله الأفتتاحيه كتبت للأستنجاد وطلب العون للجريده بقدر ما هى دعوه حضاريه للأستنهاض و الأنتاج من أجل البقاء و الحفاظ على الهويه و الموروث التأريخى.

مقال

د.وليد مشوّح

اللغة العربية الخندق الأخير

كما هو حال الأمتين العربيه و الأسلاميه؛ تتعرّض اللغه العربيه الى هجوم ساحق من قبل بعض الذين أضحوا يستعملون الأسلحه المدمّره كلها و التى تستعمل لقتل الذات العربيه، و سحق القيم الاسلاميه.

قد يبدو السؤال- الذى يفرض نفسه فى هذا المقام- بسيطاً الى حدّ السذاجه، و لكنه يظل وارداً و مشروعاً فى الوقت عينه.

لماذا تتكاثف الهجمه الشرسه على اللغه العربيه، و تنحصر غايه الشعوبيين و التغريبيين فى ازاحتها بل و اخراجها من الحياه؟!، و هل تشكل خطوره على أمن أولئك الخائفين على أمنهم من العرب و المسلمين حتىّ كان توجههم نحو الغائها و احلال (لغاتهم) محلها؟!.

و للأجابه عن التساؤل الآنف؛ لا بدّ من الاستشفاع بالتاريخ، و المعنى الحيوى و الأخلاقى لماهيه اللغه العربيه و غائياتها الدنيويه والأخرويه سواءاً بسواء. فاللغه العربيه هى التطور المعنوى و بالتالى الشرعه الحضاريه للغات مجموعات بشريه شكّلت الحافز التاريخى للتسلسل الحضارى الذى قامت عليه انسانيه و بالتالى حضارته فى أنماطها المختلفه.

فهى التطور الفعلى للفينيقيه و الآراميه و الآشوريه و الكلدانيه، وباختصار شديد هى عصاره أو زبده الحراك الحضارى الذى شهده الشرق باقنوميه الرئيسين: (العقل- العاطفه)، اذن هى تجذر الوجود البشرى منذ فجر التاريخ، و هى أزليه الوجود الذى أعطى الانسان هويته الجوهريه التى يقوم عليها/أسّه/ الانسانى، لذا فهى القيمه الأخلاقيه الناظمه للعلائق المجتمعه فى توجهها نحو الأمن و الطمأنينه و السلام. وقد عزّ على شانئيها أن تكون-حصراً-فى هذا الحيّز الجغرافى الأمثل الذى أخذ خصوصيته منها، وعليه و من أجلها كان/الحيّز/ مهبط الديانات و منبع الرسالات التى عنيت بالانسان انطلاقاً من كونه شكلاً تمثل من عنصر واحد، وهو-بجوهره- الوارث الأوحد والممثل الأسمى للذات الاهليه على هذا التراب الطهور.

أمّا اذا ما غادرنا المرقب التاريخى، و اختصرنا أعصراً و أزمنه؛ لنقف على المرقب العقيدى-وهنا مربط الفرس كما يقولون-؛فهى الجمله الأخيره التى شكلت دستوراً كونياً مثالياً، تحددت بوساطته اكتماليه القيمه الأخلاقيه و الوجدانيه، و هى الجمله الأولى فى أنسنه مكونات الطبيعه، و تثبيت علاقه المخلوق فى معطيات الخالق، بدءاً من الكون و انتهاءً بضرورات تنميته و الحفاظ على البيئه فيه.

بسم الله كان المفتتح، والحمد لله كانت القناعه، وصدق الله كان الايمان بعظمه الخالق وفضله على المخلوق (جمادا،نباتاً،حيواناً،انساناً).

ينضاف الى- المتقدم المتعجل-؛ هى-أيضاً-لغه التحرك نحو الحق و العدل، نحو الخير و الانتصار للقيم الانسانيه، فى جمله (باتت ترهبهم): الله اكبر... حىّ على الجهاد... الله اكبر.. حىّ على الفلاح.

واذا جاز لنا أن نطوى المسافات، و نتجاوز الكثير من التفصيلات الكليّه الضروريه، و الجزئيه الرابطه؛ فاننا سنتوقف عند كونها أهمّ الروابط العقيديه و المعتقديه لمليار مسلم ينطقون باسم الله فى كل هنيهه و نأمه فى حياتهم اليوميه.

و هكذا نطمئن الى حقيقه كونها الهاجس القدسى للمسلم أى كانت مواطنه، و أى كان لونه، أو عرقه، لأن القرآن الكريم نزل بمعناها و مبناها و رسمها و لغتها:

(انّا أنزلناه قرآناً عربياً)

وهى من أهم المقومات التى عليها الذات العربيه بعرقها و حسبها و نسبها و ارثها و عاداتها و تقاليدها، اى انها الأرضيه الصلبه التى يقوم عليها معمار الأمه العربيه فى حيّزها الجغرافى الذى يعتبر- بحق- الهدف الأساس لتوجه الانسان العربى- وهذا حق تاريخى أملته ضرورات الوجود- نحو امتلاك هويته.

ان ما تقدم مع تفاصيل كثيره فيها الكثير من الخصوصيه و الفردانيه، يتنادى أعداء العرب و المسلمين لتغييب اللغه العربيه، لالغائها، لمصادره خصوصياتها، لتغيير هيأتها، لاحتلال مساحات كبيره من معانيها و توجهاتها، بغيه طمس الذات العربيه و الاسلاميه، والحؤول دون توجه تلك الذات نحو غاياتها المثلى، العقيديه و المعتقديه، واحداث الفوضى فى تراتبيه العقل العربى... انه الخطر الداهم-القادم... لقد حلّ البلاء على الجغرافيه و التأريخ... وهو متوجه نحو اللغه العربيه كونها الخندق الأخير.

و هكذا نرى الدفاع عن اللغه العربيه، هو الدفاع عن الوطن، ومن هلك دون الحفاظ عليها، فهو شهيد، لأن الدفاع عنها، هو دفاع عن الحق و العداله والكرامه و العقيده.

شعر

ابتعد غاد

غاد.. غاد.. ابتعد غاد
يا للى سليت الفؤاد
علميتک عل الوفه
وحفظ الوداد
و علميتک ترتوى بماى الموده
و كتبتلک احله اشعارى
على طرف المخده
تالى تنسه نقشه الحنه
و مواويل و سنابل
سيّرت ومشيت اطراف البلاد
انشد عليک.. و اساهر
نوبه ارخه.. ونوبه اكابر
غاد.. غاد.. ابتعد غاد
باللى شوفک.. عرفات العيد
لو كل الاعياد
ردتک استندر
و غالى
تالى تطلعى.. معاد
علمتيک... تنتظر موعد
وساعه
و كلما حبک زاد ساعه
تزود ساعات العناد
شنهى انته تورد شما تهب نسمه
احله بسمه.. واحله من كل العباد
وضاح الورد

أبواب

جمعه الحلفى

تگدر تدگ الباب..
الباب، لوح الخشب،
مصبوغ و مدردغ و ملون و جذاب
بس... ما يرد الباب
ولو ما أسمعک تدگ
ما ينفتح لک باب.
بابک منقط شذر مرسومه بى نجمات
بالازرگ اسمک، تحت، مكتوب
بالدمعات
وتحت التحت، رزته، مديوفه باللذات
بابک مناطر فرح موعود بالغياب
حاميک چف الحسد مرسوم فوگ
الباب.
بابک مزهر ورد طالع ندى بعتبته
وببابى نابت عطش من عروته
الرزته
ريحه الحضره ببابک و الحمد
و التسبيح
بابک يجيب الفرح.. و بابى يجيب
الريح.
بابک دفو بالشته وبالصيف جره مى
بساط العصر بابک و مغطى بالفى
متروس بابى سهر و بابک ينام العصر
بابک. نمنم خرز ومطرز و غافى
بارد هوى عتبتى و بابک ندى و دافى.
بابک مرايه عرس تتمرى بيه الناس
مديوف بالحنه و معرش بياس
بى آيه الكرسى و الحمد و الخناس
دگات بابک غير.. وبابى اله دگات
بابى تدگه الريح.. و بابک تدگه الناس.
بابک زغير و حلو مقفول و منده
يسبح بمى الورد بالفتحه و السده
ناطرت بابک عمر، شو طالت المده؟
بابى مشرع دوم.. محد يجى يرده
بابک جناح و هوى يودى و يجيب احباب
و بابى مبسمر صبر ينتظر الغياب
مليان بابک حچى و مليان بابى عتاب.

شعر

عريان سيد خلف

عشبه الرحمه

وحگ چلمه الطيبه.. المالگت شراى
وحگ دمعه الحره الماتت بلاداى
و حگ رجفه طفلتى..
و صوتها المذعور
من حست خذونى.. وغيضهم گصاى
وحگ ذاک الصميده..
الگال ما مندوم...
الحق صار دربى و هاى تصبغ هاى
و حگ كل اجتماع البيه متخفين
و أصابعنه اتراجف بستكان الچاى
شكيت اهواى...
و تعبت اهواى...
بس ما خنت شعبى و لا زلف ممشاى
ونته وياى...
روجه ضوه امتدت فوگ مدالماى
و احچايه احديثه ابصوت بحه الناى
يا عشبه الرحمه الخالده من اسنين
و و تشافى العليل البيه ميه داى
يا عرج السواحل...
ينگل بالشوگ...
وازماط الزلم...
و يطمن الشچاى
يا غره المهره الجازت السبعين ما گصر
مددها... فياى بعد افياى
يال كلک أحبک لو اشگد ما بيک
ظيم وليل وحشه وحيرتى بدنياى
يا راى الوحيد الدوم از امط بيک
ما زحزح صخرتى وخذت غيرک رآى

ابوذيه

ما وچد ضباب انعجد معاى
اظعون الخذو لبّ احشاى و معاى
أحبابى وياى چانو أمس ومعاى
و هاليوم ارحلو وگطعو فيّه

ابو صل ولفى سوه يأسى ومالى
ابمنامى المحت چف ناهى ومالى
ابحالى اببالى ابخالى و مالى
وهلى وروحى فديته و غدر بيّه

عينى الفرگتک زايد بكلها
يناهى الچنت عن آهى بكلها
لا بس اببعض روحى بكلها
فديتک ليش خنت العهد بيّه

مر متّصل بينه مرهمّنه
لطفک يمن عطفک مرهمنه
أقداح أفراح وصلک مرهمنه
حتّه ابراحها نسكر سويّه

موال

عماد جابر الجبورى

غلطه و دفعته الثمن مو كافى وک شراى
مليت من عشرتک مر يا صبر شراى
كف عنى كافى استحى عنک اكف شراى
شهل الذاربه البيک مدمن عالفواين تظل
صف صاف طبعک ردى لامن ثمر لا تظل
و ادمنه مو مثل امس و اهم تظنه تظل
صارن قديمات ما الهن بعد شراى

شعر

عبد الزهره الشرقى

جناح الفرح

همه زلم..
لمت اجروح الغمگت ابليل العطش
اوروت اعيون الخايفه ابدمع الفرح
حلفت.. ابزند العامل الهده الدهر
حلفت.. ابرزق الكادح الضاگ القهر
حلفت.. او ما حلفت چذب
مشوار اولن وحده تلاحم تمت او صارت گمر..
***
ابهمه زلم..
ساچينه عود الخضر من ازمان ما بين الصخر
ابنخوه او عزم.. مرينه درب الماتمره ازلام
و اجتزنه الخطر
اوگاع الملح نزعت ملحها او بشرت منچل فلح
او بلبل الهد حيله القفص.. فک بابه واندل الدرب
او عين.. اليگولون امحلت و تمولحت.. فاضت عذب
اوشجره البلوط الوگف منها الثمر ردت.. تذب
و أتشابگى رجلين عامل للعمل..
و اتشابگن نخله البرحى اويه الجبل
و تظاهرت كل الاطفال تصيح لجل اعيونه ورد
امل.. ورد امل
***
اشگد نحبک؟ ياسمه تمطر محنه
يا فرح مرسوم بشفاک الزغار..
و انت صوت.. يصيح بالدنيه البعيده
الدنيه حلوه.. او بيها نخوه.. الوادم اعيون اوگلب
و الظلام يصير عدوجهک نهار،..
وابحرت بعيونک السهرانه شد حيلى الامل
حته لو تزعل علينه انحبک اكثر بالزعل
يا حلات امروره الصارت ابطبعک.. ثارى تاليک
عسل
يا حلاتک ورد جورى.. او حمرته من خدک
الغض
يا صفاتک.. وفى اوما تعرف دغش و گلبيک ابيض
يا هواک.. اللى يسلى الروح. و شمحله الهوى
بالگلب لو مض
و اشتهيتک بالرمش تنشد و شوفک دوم..
و انتگل الجفن لو راد يغمض
ململ او روحک طريه.. صلب متهم بالاذيه
او صار بعيونک دهر يومى او بزغ عيدى الچبير
وقدحت روضه املنه او ترست الدنيه عبير
و اصبحت روحى ابسعاده.. او سالفه روحى تحير
يا طيور الفرح.. زفى او غردى.. الدنيه ابخير
وردن اطير.. والذى ايحصل على جناح الفرح
هم ما يطير؟؟
الذى يحصل على جناح الفرح.. لازم يطير..
***
عرفت العشاگ طبعک.. اريحى او طعمک فرات
او شافتک طيب او ملاحه او شربتک ماى الحياه
او نثرت اشفافک بنفسج طرزتها الامنيات
افيش يا نسمه العنبر.. دهله تسكى او روض
يخضر
او بسمه اعيونک حديقه او ماى عنگود او قدح
او غفوه ارموشک تراچى و العشگ بيها انطرح
او نظرتک بهجه امسنا او فرح باچرنا الطفح
فرحه الدنيه فرحتک.. او يا بخت ذاک الفرح
تزهى يا لكلک محاسن بيوچف صافى النبع
او شلت همى فوگ همک و اعتگ گلبک شمع
او عينک المافارگتها.. شمس عالوادم تشع
يا دفو ايهيم شباط ابگرصته او فزعه ربع
خطوتک عين الگلاده.. و الوفه عندک طبع
و طيبتک صارت طبع..

مقال

الجزء الاول

شعريه الأناوأنويه الشعر

تندرج هذه الثنائيه فى أدقّ تفاصيل اشتغالات الشاعر و أخطرها، ليس على صعيد العربيه حسب، بل تمتدّ اشكاليتها الى مشغل الشعريّه عند كلّ الأمم و الحضارات. و ينطوى أمر فحصها و تحليلها على مشكل حضارى يتعلّق بلغه الأمّه، و قابليه الشاعر على التصرّف بمادتها و خلق معناها، على نحو يتحقّق فيه منطق الكشف بما يسهم فى دمج أنا الشاعر بذات الشعر، بحيث يمكن الأتصال بمقاربه العنوان "شعريّه الأنا و أنويّه الشعر" اتصالاً اشكاليّاً منتجاً، يخضع لآليّه تخصيب متبادله بين ذراعى المعادله.

لا تفضى مقاربتنا هذه الى مدى شعرى رحب الاّ بانتخاب طرز متفرده فى الكتابه الشعريّه العربيّه. و الشاعر عبد القادر الحصنى طراز شعرى، يستجيب لمنطق المقاربه و فعالياتها بما يمتلكه من ذكاء حرفىّ و حسّاسيه خصبه، .قابليه على التصرّف باللّغه عبر استلهام لمحتوى تجربه الشعريّه العربيه و ادراک عميق لقوانين اللعبه. وستعمل قراءتنا على افراد بعض من مناطقه الشعريّه و احاطتها باشارات حمراء، ايذاناً باستثاره حياتها و تفجير منطقها الكاشف، بما تمتلكه مقاربه العنوان من شرعيّه تدخّل وحوار و تأويل.

الأنا الشعريّه عند عبد القادر الحصنى أنا محوريه ضامّه، تستهلک الضمائر و تسعى الى الوصول بلغتها المتجوهره الى مستوى عال من التفعيل و التصميم و التصوير:

أنا مفرد مثل قلبى
ولى زمن فيه كلّ الذين أحبّ
ولى زمن ليس فيه سوايا

انّ التموضعات المكانيه للضمائر فى افصالها و اتّصالها تتمركز فى سواد الكتابه، باثّه ايقاعاً تولّده صيغ التفرد و الكينونه الاستقلاليه للنموذج اللسانى الفاعل فى القول الشعرى. المقطع المنتخب للمعاينه يخضع لسلسله من التحركات اللغويه، وهى ترتبط بالمركز الباث "أنا"، ثمه تحرّک عمودى يهبط من "أنا" الى "ولى"، ويتجه أفقيّاً "مفرد مثل قلبى". ويعود "قلبى" الممثل التشبيهى ل "أنا" فى النصّ بالهبوط عمودياً على تمظهراته فى السطور اللاحقه "كلّ الذين أحب/ليس فيه سوايا" الزمن "لى زمن/لى زمن" و فضاءاته المتنوّعه هو الذى يتسيّد الواقع اللغوى و يوجّه لعبته الشعريّه، لأنّ المكان-

بحكم أنّه رؤيه تتقبّل الحدود- أستعيض بها عن الزمن، الذى بمقاربته للفاعل الشعرى "أنا /مفرد/ قلبى" قوّض مسعى الرؤيه الحدوديه للقبض على الحاله الشعريه و تقييدها.

المقطع يبدأ بأقصى حالات التمركز الأنوى دلاليّاً و مكانيّاً-على مستوى اشغال حيّز سواد الكتابه-، وينتهى فى اختتام الرقعه النسيجيّه له بامتداد مكانىّ يشتغل خارج المركز الأنا-من حيث المساحه- "ليس فيه سوايا" ويؤكّد تلبّثها الاستثنائى فى المشهد.

وتتجلّى الأنا المفرده فى معرفه جوهر الذات "أعرف" و ادراكها:

فأنا أعرف أنّ الخيط اذا ما انقطع
ستنغلق الطائره
وينزلق الطفل القاعد
عن حافه قلبى
و أموت

اذ يحصل تقويض الخارج و ازاحته تماماً، فى سبيل التمحور حول لغه الذات الأولى و شكلها الأولّ و الوجه الذى رحل بقوه الزمن الى فضاء الخيال/ الحلم، مستأثراً بحيويته و ديمومته وهو يصنع ثقوباً لا تنتهى فى جدار الزمن، لتتسرّب منها مياه الحنين الى براءات المجد الأولّ الذى لا يجيد الغياب.

الأنا مركز الصوره، وهو مركز باثّ و مستقطب فى حاله مغنطه دائمه، و هذا الوجود الأنوى المتمركز هو وجود شعرى يحصر الحضور البصرى و الذهنى للصوره بينه و بين "أموت". فالميدان الشعرى المحصور بين "أنا" و "أموت" هو ميدان الفعل، و يخضع لسببيّه منطقيه فى بناء الصوره بوساطه أداه الشرط غير الجازمه "اذا"، التى تتدخّل تدخّلاً مقصوداً يوهم بالعفويه أو يتقصّدها بمبررّات تتعلّق فنياً و دلالياً بالمعنى الشعرى و مقاصده المنشطره وراء عفويه الصور، و هى تشيع مفردات الانقطاع و استمرار الطفوله فى "اذا ما انقطع"، و الخيال و الحلم فى "الطائره"، ومثول الصوره و هيمنتها عبر تعالى الثبات و الاستقرار فى "القاعد"، كما تمررّ حركه "اشكاليّه" تنطلق من الفعلين المتعامدين "تنغلق/ينزلق"، اذ يتجّه سهم الحركه فى الأولّ الى "الأعلى" فى حين يهبط سهم الحركه فى الثانى الى "الأسفل"، فى مناوره و محاوره من نمط خاص تنحاز الى عدم تحقق الجزم فى "اذا" ليبقى حضور الصوره بوجودها الراهن قادراً على فصل ال "أنا" عن "أموت" و ابعادها، بفضل انشغال المساحه بينهما لأنّها مأهوله بالصور الأثيره مثلما تشكّلت فى فضاء الزمان و المكان أولّ مرّه.

تمارس الأنا لعبتها المتنوّعه فى التخفّى و التمويه لتضاعف مستوى حضورها فى اللغه و الصوره. اذ تخضع الذات الشاعره لانشطار رمزى يسمح بتبادل المواقع بين الطرفين المنشطرين:

من رجيع المقالات أنّى نافذهٌ
لا يطلّ سواها عليک
و خابيه كلّ خمرک فيها
و انک لو لا حنينى اليک
سفرجلّه فى العماء

ف "النافذه" حلقه الوصل الوحيده بين جزأى الذات المنشطره هى "أنى" صوره الأنا السارده المحتفظه بكينونتها الأنويه خارج اللعبه من جهه، و الفاعله فى توجيه أحداث الواقعه الشعريه داخل اللعبه من جهه أخرى، هذه الحلقه تمثّل المكان المفضى الى الخارج و عنوان الصله بالآخر. و تعبّر "خابيه" عن محتوى المكان الداخلى ومعناه، فى حين تأتى مفرده "حنين" المتمركزه شعرياً بوصفها سبباً لادامه الصله ومن ثمّ تشكّل الصوره، لتكشف عن بوره المكان الذهنى و العاطفى و معناه.

و تتفاعل المركز الصوريّه كلّها "نافذه/ خابيه/حنينى" لتؤكّد ضرورات وجود الآخر و مبرراته بدلاله الأنا، اذ من دونها تصبح الأنا غير المفعّله "سفرجله فى العماء" صوره للغياب المتآكل المنطوى على فساد الوجود و اقصائه، عبر شكل منكّر خال من الانتظام "سفرجله" و موغل فى الغياب "العماء".

وتأتى الأنا أحيانا مقنّعه بالآخر الوهمى، عندما تنفصل عن الذات انفصالياً رمزيّاً، لتمارس فعلها على مرأى و مسمع من مركزها المستقطب امعاناً فى ترميزها أكثر: بعد قليل، حين يجنّ اللّيل، ويسودّ الماء الغامق

لقطات من تاريخ مجهول:

مقدّمة لدراسة اللغة التى حملها السلت الى أروبا

عبد الرحمن غنيم

صدر فى العام ١٩٧٧ فى الكويت، كتاب للمربى الفلسطينى الدكتور سليمان أبو غوش المستشار السابق بوزاره خارجيه الكويت، تحت عنوان "عشره آلاف كلمه انجليزيه من أصل عربى"، وقد استعرض المؤلف هذه الكلمات واحدهً واحده.

و عدد هذه الكلمات-كما هو واضح-كبير، بل و كبير جداً، و السؤال الذى يطرحه بالطبع هو متى و كيف دخلت هذه الكلمات من العربيه الى الانجليزيه، خاصّه و أنّ المسافتين بين النطاق العربى و بين الجزر البريطانيه تشغلها شعوب متعدده ولغات متعدده.

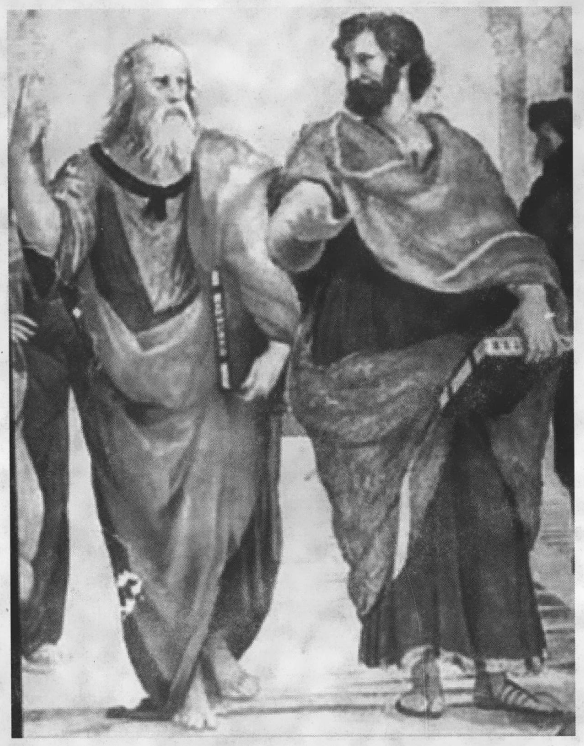
و الواقع أنّ هناك كلمات متبادله تشكلت فى أزمنه حديثه، وهو ما لا يخفى على القارىء، لكنّ عدد هذه الكلمات قليل جداً بالقياس الى تلك الآتيه من عمق الزمن، و التى تعود الى زمن قديم يصعب تحديده، فمن هم الناس الذين حملوا تلك الكلمات الى الجزر البريطانيه؟ و كيف دخلت الى نسيج اللغه الانجليزيه و كأنها جزء أصيل من هذا النسيج؟

قبل محاوله الاجابه على هذا السؤال، لا بدّ من التنويه بأنّ هذه العشره آلاف كلمه عربيه فى اللغه الانجليزيه، هى ليست كل شىء، فحين نخضع لغات أخرى محليّه مثل الايرلنديه و الويلزيه و لغات أروبيه عديده أخرى للدراسهٔ، سنكتشف أن هناك غنىً أكبر فى الكلمات ذات الأصول العربيه، و بالتالى، فنحن أمام ظاهره ألسنيه لها أساسها التاريخى الذى يجب أن نتحرّى عنه.

من المؤكد أنه كانت هناك هجرات متعدده من المنطقه العربيه الى أروبا فى الأزمنه القديمه، و هذا ما يقرّ به المؤرخون الأروبيون، ولكن هؤلاء المؤرخين لا يستطيعون فى هذا الصدد سوى التمييز بين مرحلتين فى البدايه: الأولى تتعلق بأصحاب الحضاره الميغاليثيه التى انتشرت عقيدتها من فلسطين الى بريطانيا، ولكن أحداً من المؤرخين لا يستطيع تحديد ما الذى كانت عليه لغه هؤلاء، ولا ماذا كانت طبيعيه العقيده الدينيه التى حملوها، و الثانيه هى الحقبه السلتيه التى شهدت موجتين من الاجتياح السلتى لشرق و وسط وجنوب و غرب أروبا، أولاهما حوالى القرن١٢ق.م. و الثانيه حوالى القرن٧ق.م. و هذه الحقبه السلتيه تمثل بدايه التاريخ المكتوب بالنسبه لأوروبا.

وقد اجتهد المؤرخين الأروبيون فى محاوله التعرف على لغه السلت، غير أنّ ما

> **أن عشرة الاف كلمة عدد كبير و كبير جدا للسؤال الذى يطرحه بالطبع هو متى و كيف دخلت هذه الكلمات من العربيه الى الانجليزيه ، خاصّه و أنّ المسافتين بين النطاق العربى و بين الجزر البريطانيه تشغلها شعوب متعدده ولغات متعدده .**



> **يوردد. أبو غوش كلمهscool بمعنى مدرسه كمثال. وهو يقارنها مع كلمه "الصاقله " العربيه ، و يقول ان الصقل فى العربيه هو التهذيب. و قد ورد عن العرب أنهم قالوا (وقد أرسل ابنه الى الصاقله) ، و تعنى فى لغتنا الحديثه (مدرسه) أى المكان الذى يصقّل التلاميذ و يهذبهم و يعلمهم.**

عرف حتى الآن يعتبر قليلاً نسبياً، لكنه يشكّل مؤثرات هامه على طبيعه تلك اللغه.

و اذا كنا نفتقد الى أىّ اقرار أوروبى بوجود لغوى عربى واضح فى اللغه السلتيه التى يجمع المؤرخون الأروبيون على تصنيفها ضمن اللغات الهندو-أروبيه و أن تتأثر لغتهم الاصيله بهذا الاحتكاك و بالتالى فأن هذا بدوره يشكل أحد معوّقات البحث عن اللغه السلتيه ضمن اللغات التى تشكل امتداداً حياً للغه السلتيه، حيث صله الكلمات بالعربيه القديمه قد تشكل مؤشراً هاماً على أنها كلمات سلتيه الأصل، و هو معيار يمكن أن يوسّع من المعرفه بالقاموس السلتى.

وجدت معظم البقايا القديمه للكتابات السلتيه التى هى معروفه اليوم لدى الباحثين الأوروبيين فى شمال ايطاليا (فى سيستو كالند ٦٠٠ق.م. وفى كاستيليتو تيينو ٥٧٥-٥٥٠ق.م.). و فى ضوء المؤشرات المتعلقه بالهجرات السلتيه، فهذا يعنى زمناً سابقاً للهجره يتراوح بين سته قرون كحد أدنى و أكثر من ١٤ قرناً كحد أعلى، وفى مثل هذه الحاله، كان لا بدّ للسلت بحكم الضروره من احتكاك طويل مع الشعوب الهندو-أروبيه، و أن تتأثر لغتهم الأصيله بهذا الاحتكاك، و بالتالى، فان

الحديث عن لغه سلتيه بحته هو أمر مستحيل، الاّ اذا عثر فى زمن ما على نصوص سلتيه فى وطن السلت الأصلى ، أو اذا نحن كثفنا الدراسه لما هى مواقع ومعالم جغرافيه تحمل أسماء سلتيه فى الوطن الأصلى مما يقربنا بالنتيجه من التعرف على لغه السلت، و لكن علينا قبل ذلك أن نحددّ هذا الوطن الأصلى، و أن تتشكل القناعه لدى المؤرخين للحقبه السلتيه بصحه هذا التحديد.

عموماً يتفق الباحثون الأروبيون على ادراج اللغات السلتيه- و ليست لغه واحده- داخل نطاق اللغات الهندو- أروبيه، و يرون أن اللغات السلتيه هى الأكثر صله باللغات الايطاليه، و التى تشكل معها الفرع السلتو- أيطالى. وتتوزع اللغات السلتيه على فرعين:

١-القارى: و يشمل: السلتى بيرى و الغالاتى و النوريک . والغالى و الليبونتى، و ربما يشمل أحد فروع البريتونيه، و التى قد تكون اللغه الوحيده الحيه فى هذا الفرع.

٢-الجزيرى: و الذى ينقسم من حيث النطق الى فرعين:

أ/سليته القاف، الجويدليه. و تشمل الجايليكيه الايرلنديه و الجايليكيه الاسكوتلنديه و المائكس.

ب/سليته الـP البريتونيه و تشمل ويلز و بريتون و كورنيش و كمبريک و البکت.

ويمكن رصد الاختلاف بين لغات الـP و الـهـ بسهوله أكبر فى الكلمه المعبره عن الابن و هى ماک mac فى لغه الـهـ /صوت K المقسىّ-أى القاف) و map فى لغات الP.

و لغات الـP لها سمات البينه المبسّطه و لا بد اصغر عمراً من لغات الـهـ. فى نطاق درتسه تركيب الجمله فى اللغه السلتيه، تقدم لنا احدى الدراسات الأوروبيه المثال التالى:

((acfaigh mac an bhacaigh leat

.N ((c le mac an bhacaigh is n

و هى تقدم لنا ترجمه لهذه الجمله فى اللغه الانجليزيه بشكل يبدو أكثر تعقيداً من اللغه السلتيه، حيث ترد كما يلى:

son the beggars to- you and nor will pay attention pay-attention to son the beggars .Not

و لو ترجمت الجمله السلتيه الى العربيه لجاءت كما يلى:

"عدم رعايه الكبار للابن تؤدى الى عدم رعايه الابن للكبار بالتالى".

نلاحظ أنّ الترجمه الانجليزيه على طولها و تعقيدها لم تستطيع تضمين كلمه (بالتالى) فى الترجمه، مع العلم أن الباحث الأروبى يذكر أن كلمه leat هى الشخص الثانى من حرف الجر لـ LE. و نحن نعرف أن حرف الجر(ل) موجود فى العربيه، و لكن leat هنا ليست مشتقه حتماً من حرف الجر le الوارد فى الجمله قبل كلمه الابن mac لتعطى دلاله (للابن) كما فى العربيه، و انما leat السلتيه هى من مصدر (ل)=اتبع أو أتل فعلها المضارع (يلى)، أن يكون المصدر أيضاً (تلى=تبع)، و فى جميع الأحوال فان leat هى الكلمه العربيه (بالتالى) أو (تاليا).

و اضافه الى هاتين اللفظتين العربيتى الأصل فى الجمله السلتيه، هناک أيضاً كلمه acfaigh بمعنى الكبار، فهى عين العربيه: أكفياء.

و أما كلمه bhacaigh ، فيكفى أن نتبين صلتها بالعربيه ايضاً، و لكن بعد احلال الواو محل الباء فى بدايه الكلمه، فتكون الكلمه هى "وقايه-رعايه". ويبدو أنّ الوسيط اللغوى بين حرفى الباء و الواو فيها تمثل فى حرف الـV الذى أمكن تحويره فى اتجاهين.

قد يعتقد القارىء أننا اخترنا هذه الجمله السلتيه المليئه بالألفاظ العربيه، و المركبه وفق قواعد اللغه العربيه تقريباً بشكل متعمد. و لكن الحقيقه أن هذا هو المثال عثرنا عليه فى تعريف باللغه السلتيه على الانترنت من اعداد الباحثين الأوروبيين.

و للقارىء بعد ذلک أن يقدر هل جاءت هذه التوافقات بمحض الصدفه، ام أن اللغه التى نتعامل معها هى أقرب الى العربيه، أن لم تكن عربيه الأصل، بالفعل، و على كل حال، فان استنتاجاً بهذه الأهميه لا يمكن أن يبنى على مثال واحد.

و اما بصدد العلاقه بين اللغات السلتيه الأصل و بين اللغه العربيه- عبر الوسيط السلتى حتماً-فسنكتفى بايراد مثالين:

١) يقدم لنا المعجم السلتى العديد من الألفاظ المعبره عن الأرض أوالبلاد و كلها عربيه الأصل، و لكن كلمه أرض ard نفسها لن نجدها فى المعجم السلتى و انما فى اللغه الايرلنديه ككلمه حيه فى تلک اللغه حتى الآن، فهل يعقل أن تكون هذه الكلمه قد انتقلت الى اللغه الايرلنديه عن غير طريق اللغه السلتيه؟

٢) تقدم لنا اللغه السلتيه أكثر من كلمه معبّره عن الحب منها ad-kara و منها gwraato (أى غيريه)، و لكن اللغه الويلزيه الحيه، و السلتيه تستخدم حتى الآن كلمه huff أى حب. فهل يبقى شک فى أن هذه الكلمه العربيه دخلت الى اللغه الويلزيه عبر السلتيه، و بالتالى يمكن اضافتها الى المعجم السلتى؟

لنعد الآن الى نقطه البدايه: عشره آلاف كلمه انجليزيه من أصل عربى!

سنختار مثالاً واحداً، لنبين دور الوسيط السلتى فى هذه القصه.

يوردد. أبو غوش كلمه scool بمعنى مدرسه كمثال. وهو يقارنها مع كلمه "الصاقله" العربيه، و يقول ان الصقل فى العربيه هو التهذيب. وقد ورد عن العرب أنهم قالوا (وقد أرسل ابنه الى الصاقله)، وتعنى فى لغتنا الحديثه (مدرسه) أى المكان الذى يصقل التلاميذ و يهذبهم و يعلمهم.

لقد هجرت كلمه (الصاقله) عندنا، و دخلت الى الانجليزيه بصيغه scool فعبر أىّ طريق؟

تقول لنا الدراسات السلتيه أن كلمه scool الانجليزيه فى الويلزيه السلتيه لأصل كلمه scoil وفى الايرلنديه السلتيه الأصل أيضاً كلمه sgoil فهل يبقى بعد ذلک من شک فى أن الوسيط السلتى هو الذى حمل كلمه "الصاقله" الى أوروبا، و أدخلها فى لغات عديده من بينها الانجليزيه؟

قصة قصيرة

رياضيات حلم

حامد الهيتى

كان يرهق نفسه دائما بالتفكير فى كل الاشياء حوله.. و اذا كان قد احتفظ لنفسه بكل الصعوبات..

و اذا كان قد قرر ان يسير فى الشارع الطويل حيث تسكن عائلته الصغيره فى بيته هناک، فالفضل كله يرجع الى نفسه، اجل هو ذاته مصدر حيويته وثقته بالناس و بالاشياء وبكل الاحداث و الوقائع القادمه.

زوجته غادرت الحياه.. وتركته على هذه الحاله المزريه يقارع الاوجاع وحده..

زوجته التى رحلت منذ مده زمنيه طويله ما زالت ذكراها عالقه فى روحه تعصره عصرا..

لذا.. فهو انسان و رجل يعيش ساعات الوحده القاتله، يفتش الان بين كل تلک الوجوه عن الوجه الذى ظل يفتقده طوال هذه المده..

وكانت هى وحدها التى ادارت عينيه اليها.. الى جسدها الفائر الذى تلفه عباءتها السوداء... هى وحدها التى بقيت بالنسبه اليه مجرد كبرياء خجله..

تبحلق فيه من طرف عين يسكنها الفخ.. و الدلال و الانوثه.. تنظر اليه بتلک العينين السوداوين.. و هى تجلس على دكتها الاسمنتيه امام عياده دكتور الاطفال/سمير حبانه...)



واذا... فهى الفراشه... هى العامله الوحيده تعمل عند هذا الدكتور حيث توزع (كارتات المعاينه) بين المراجعين.. اما هو.. فقد كان يمشى و يبادلها ذات النظرات الملتهبه... ينظر اليها كما لم ينظر الى احد من قبل... و كان بينه و بين نفسه يتساءل: ترى.. ما اسمها؟ اين تسكن؟ من هم اهلها..؟ اين؟ و لماذا.. و كيف. مئات الاسئله بقيت تهرش روحه ببطء.. و تنداح امام عينيه و حواسه دون جواب كانت هذه المرأه هى مقياس رجولته.. لقد كان هو انسانيا و محبا لها.. كان بروح الانسان المتجسده فيه وفى عينيه المكافحتين تلبس فيه ارواح اخرى.. كان يعامل نفسه مثلما يعامل الاخرين بصمت.. و كانت كل الاشياء لديه تكاد تصير شاعريه...

يمشى فى الشارع.. ينظر اليها وهى تحملق فيه من تحت عباءتها السوداء.. هكذا تبداء المسيره ذات الطواف الذى لا ينتهى.. و الهدير الصامت الذى لا يتوقف صداه الموحش فى روحه ابدا.

كان هو و اللهب توأمين؟.. صغيرين..

كان خاضعا لسلطان النيات الحذره.. و كان من دأبه كل يوم ان لا يتناسى همومه و هموم اطفاله... و همومها هى بالذات..

و يضحک تشاؤمه...يفتح ذراعيه من بعيد نحو اللاشىء... نحوها... نحو اشيائه المستفزه...

فيندلق باتجاهه ضياء الحب الباهر.. ولم يعد يرى شيئا غيرها هى.. لم يعد يرى غير تلک الابتسامه المره.. فجأه تصطدم عيناه بالفراغ..

-أين هى؟

انه لا يراها اليوم مثلما يراها كل يوم...

اين هى؟ اين؟!

يحاول الحب ان يفارق روحه و لكنه يمسک به و يجره الى نفسه بحراره.. تقدم بخطوات بطيئه..

متثاقله نحو الدكه حيث كانت تجلس كل يوم.. يجدها فارغه..

لقد تعلم اختزال كل الاشياء لديه... و ها هو يسأل صاحب الدكان الذى يجاور عياده الدكتور: قل لى الله يخليک.. اين المرأه التى كانت هنا على هذه الدكه كل يوم؟

-من؟ فوزيه الفراشه؟

-اسمها فوزيه؟

-لقد تزوجت.. و البارحه زفوها الى احد عباد الله.

-هكذا اذا؟

لم يجب.. بل واصل تقدمه فى الشارع الطويل حيث اللامكان.. وحيث الاشياء التى غربت عن عينيه.. و روحه.

لقد افتقدها اذا...

اجل... بحاجه ماسه الى لمسه حنان منها.. كان بحاجه الى ومضه من ومضات الحب الهادىء...المغلوب على امره...

هو الذى اخفق فى مساعيه..

هو الذى منح روحه الطمأنينه الغادره...

و ما كان احوجه الى تلک الالفه التى ابت الا ان تغادره و تتركه وحيدا...

حدیث

یکشنبه
۲۲ خرداد ۱۳۸۴
۴ جمادی الاول
شماره ۳۱
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II
۱۲ ژوئن ۲۰۰۵

سخنگو وزارت کشور :

عوامل داخل یا خارج انفجارهای تهران و اهواز از حضور مردم در انتخابات بیم دارند

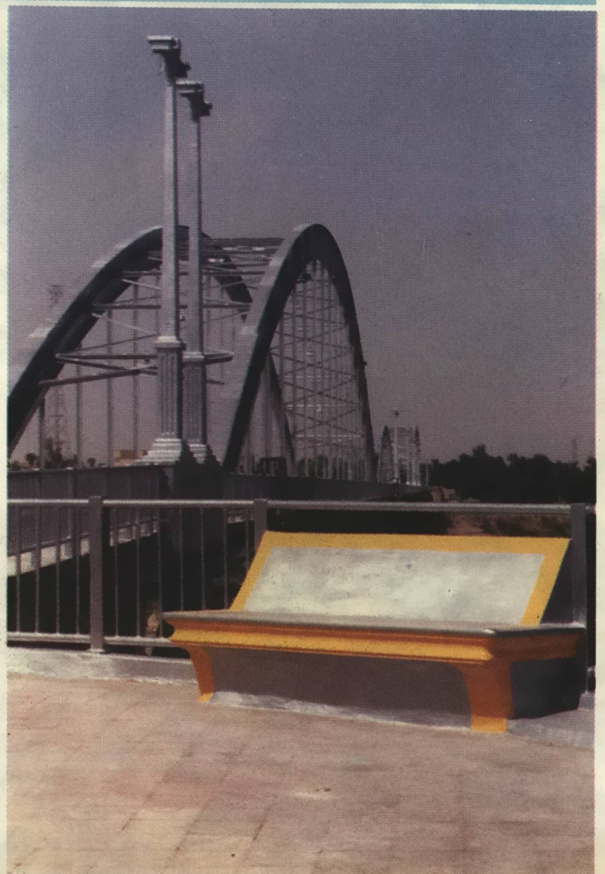
سخنگوی وزارت کشور با اعلام اینکه انفجار تهران ناشی از محموله‌ای انفجاری کارگذاری شده در یک سطل زباله بوده ، افزود: این انفجار در ابتدای خیابان هفدهم شهریور نبش میدان امام حسین صورت گرفته که طی آن یک نفر کشته و سه نفر زخمی شده اند.

مهندس جهانبخش خانجانی به خبرنگار سیاسی "مهر" گفت : قطعا عده ای در ایام انتخابات می خواهند که فضای جامعه را ناامن جلوه دهند.

وی تاکید کرد : عوامل انفجارهای تهران و اهواز بدون شک از حضور گسترده مردم در انتخابات بیم دارند و نمی خواهند که رئیس جمهور با رای بالا انتخاب شود.

خانجانی با تاکید بر اینکه ملت ایران پیش از این نیز بارها به اینگونه رفتارهای تروریستی عکس العمل نشان داده است ، تصریح کرد: مردم قطعا در ۲۷ خرداد با انگیزه بیشتر پای صندوق ها حضور پیدا خواهند کرد.

سخنگوی وزارت کشور با تاکید بر اینکه پیگیری برای شناسایی عوامل داخل یا خارج این انفجارها در جریان است ، افزود: ملت ایران راه خود را پیدا کرده اند و این گونه رفتارهای مذموم صرفا آنها را در راه خود استوارتر و مصمم تر خواهد ساخت.



قلب استان خوزستان جریحه دار شد

در شرایطی که ملت ایران خودرا برای آزمونی دیگر آماده می ساخت تا سرنوشت اجرایی کشور را به دست منتخب خود بسپارد واز این طریق برای همه بد خواهان بویژه دشمنان و معاندان داخلی وخارجی پیامی مبنی بر همراهی همیشگی مردم با نظلام اسلامی خودشان ارسال کنند قلب استان خوزستان جریحه دار شد.

عوامل زبون ومزدور ،امنیت حاکم بر مرکز استان خوزستان را نشانه رفتند و عدهای از شهروندان بی گناه را به خاک وخون کشیدند.

مدعیان دروغی دموکراسی خواهی وحمایت از حقوق بشر،با وجود جنایاتشان در گوشه وکنار جهان خود خط بطلان بر همه ادعا های کذب خود کشیده اند، در باره به خاک و خون کشیده شدن عده ای از هموطنان اهوازیمان چه خواهند گفت ؟انتخاب این ظرف زمانی برای پیاده کردن نقشه های شوم شان از چه امری نشاط می گیرد ؟

مسلما و قطعا دستان برنامه ریز و اجرقا کنندگان برنامه ی انفجارهای اهواز نمی توانند از جنس این مردم بشماربیایند بلکه دشمنان حقیقی این مردم محرومند .

تحلیل این حوادث را هفته آینده بخوانید.

بوستان ساحلی مهزیار وجاده ساحلی شرق کارون به بهره برداری رسید



مهندس مهدوی شهردار اهواز از همکاری نکردن شرکت نفت در زمینه توسعه فضای سبز شهر اهواز به شدت انتقاد کرد.

به گزارش روابط عمومی وامور بین المللی شهرداری اهواز ، سید عبد الصمد مهدوی که در مراسم بهره برداری از بوستان ساحلی مهزیار وجاده ساحلی شرق کارون سخن می گفت تصریح کرد: علیرغم اینکه درصد زیادی از تأسیسات نفتی در هسته مرکزی شهر ومناطق مسکونی واقع شده، متأسفانه شرکت نفت در خصوص



افزایش سرانه فضای سبز با شهرداری همکاری نمی کند.

وی با اشاره به پروه سیصد هکتاری فضای سبز شهر اهواز که با همکاری شرکت صنایع فولاد در حال انجام است افزود: شهر اهواز با توجه به شرایط آب وهوایی، بیش از هر شهری نیازمند فضای سبز است.

سید عبد الصمدمهدوی گفت: در حال حاضر آمار، سرانه فضای سبز برای هر شهروند اهوازی را ۸ متر مربع اعلام میکند در حالی که حد اقل سرانه فضای سبز شهروندان باید ۲۰ متر مربع باشد.

شهردار اهواز ، اعتبارات موجود شهرداری اهواز برای توسعه فضای سبز را ناکافی دانست وتصریح کرد: شرکت نفت بزرگترین بدهکار به شهر اهواز است که باید مانند صنایع فولاد در زمینه توسعه فضای سبز با ما همکاری کند. وی در خصوص اجرای فاز نخست بوستان ساحلی مهزیار با مساحتی بالغ بر ۲ هکتار گفت: مراحل مقدماتی فاز دوم این پروه با ۳ هکتار مساحت انجام شده وبزودی باغی تحت عنوان باغ پرندگان در همین فضا احداث می شود.

سید احمد موسوی نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم مردم اهواز را شایسته دریافت خدماتی بیش از این دانست : آمار بالای کشته شدگان ومجروحان تصادفات شهر اهواز که عمدتاً ناشی از فقدان معابر جاده های دسترسی است بسیار نگران کننده است وباید پیگیری شود.

وی در پاسخ به انتقادات شهردار اهواز مبنی بر عدم همکاری شرکت نفت در خصوص توسعه فضای سبز گفت: این مشکل باید از طریق جلسه ای در شورای تامین استان بر طرف شود، مادر مجلس نیز این موضوع را از طریق وزیر نفت پیگیری خواهیم کرد.

نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی با اشاره به تلاشهای انجام شده در مجلس جهت جلوگیری از انتقال آب کارون به رفسنجان تصریح کرد: دست هایی قصد تخریب کارون را دارند که خوشتختانه با حرکت خوتی که توسط نمایندگان مجلس صورت گرفت: رئیس جمهور قول مساعد دادند که از سر شاخه های کارون آبی بر داشته نشود.

سید احمد موسوی خاطر نشان ساخت: با تلاش های صورت گرفته از ردیف بودجه سال ۸۴ اعتباری جهت انتقال آب کارون اختصاص نخواهد یافت.

وی همبستگی ملی ومشارکت عمومی را در پیشبرد امور مؤثر دانست وافزود: رفع تبعیضات نقش مؤثری در گسترش همبستگی ملی و مشارکت عمومی ایفا می کند.



سید احمد موسوی خواستار حضور شهروندان ایرانی در پای صندوقهای رأی شد.

معاون عمرانی استاندار خوزستان نیز شرط بوجود آمدن رفاه اقتصادی و عدالت اجتماعی را بر قرای توسعه عنوان کرد و افزود : شهر اهواز علیرغم داشتن پتانسیل های بالا در زمینه های مختلف ، از مشکلات عدیده ای رنج می برد که نیاز است در این زمینه بازنگری اساسی صورت گیرد.

مهدی کمرانی با اشاره به تلاش های صورت گرفته در زمینه ایمن سازی، بهسازی و زیبا سازی راهها گفت: در حال حاضر به دلیل فقدان معابر و جاده های دسترسی ماهیانه ۴۰ نفر در اهواز بر اثر تصادف کشته و ۵۰۰ نفر نیز زخمی می شوند.

وی در ادامه رودخانه کارون را دارای جاذبه خاص گردشگری عنوان کرد واظهار داشت: این رودخانه می تواند زمینه ایجاد ۳۰ هزار فرصت شغلی را فراهم کند.

معاون عمرانی استاندار خوزستان ، احداث دو جاده دسترسی در شمال وجنوب اهواز به همراه اصلاح معابر واحداث پارکینگ خودروهای سنگین را از نیاز های ضروری شهر اهواز بر شمرد.

گفتنی است در مراسم بهره برداری از بوستان ساحلی مهزیار وجاده ساحلی شرق کارون که جمعی کثیری از مسئولان محلی حضور داشتند از سوی شهرداری منطقه در زمینه فضای سبز خانگی، لوح تقدیر سکه بهار آزادی توسط آقای غزی رئیس شورای شهر اهواز اهداء شد.

راهیابی تیم ملی فوتبال کشور مان را به عموم ملت ایران تبریک و تهنیت عرض می کنیم

هفته نامه حدیث

نامه سرگشاده جمعی از اهالی منطقه کوت عبدالله به مدیر عامل شرکت آب و فاظلاب اهواز مبنی بر عدم وجود تصفیه خانه و مصرف آب غیر بهداشتی را در شماره آینده بخوانید.

توضیح : این نامه در زمان صفحه آرایی به دستمان رسید . از اهالی محروم آن منطقه بخاطر عدم امکان درج آن در این شماره پوزش می طلبیم.

آگهی مزایده عمومی

شهرداری اهواز

شهرداری اهواز در نظر دارد اجرای عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط استانی واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ به ریال
۱	اجرای ترمیم نوارهای حفاری شده خیابانهای شهرداری منطقه یک اهواز (فاز یک)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	اجرای ترمیم نوارهای حفاری شده خیابانهای شهرداری منطقه یک اهواز(فاز ۲)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰

از شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ، اهوار ،خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی، ساختمان شماره سه شهرداری ؛اداره قراردادها (تلفن تماس، ۳۷۷۴۰۶۲) مراجعه نمایند.

مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه ، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.

هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و امور بین المللی شهرداری اهواز

حدیث
یکشنبه۲۲ خرداد۱۳۸۴ -۴ جمادی الاول ۱۴۲۶ ه ق- شماره۳۱

نام منبع محفوظ

شوخی خواندنی یک نشریه با کاندیداها

در آستانه نهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری بدندیدیم که مروری واقعی بر شعارهای نامزدهای این دوره داشته باشیم:

معین: کار تو را دوباره می سازیم وطن!

احمدی نژاد: هر ایرانی یک جارو فراشی!

آیت الله هاشمی رفسنجانی : همه باهم کار برای پر شدن جیب دهک بالای جامعه!

کروبی: الوار جهان متحد شوید

قالیباف : بیلبوردهای خوب، برازنده سردار ایرانی!

رضایی: نه درغربت دلم شاد و نه رویی در وطن دارم

لاریجانی:یک جبهه هوای خشک اما تازه!

×از باحالی پرسیدند در انتخابات به کی رأی خواهی داد؟ گفت : به احد المحسنین! (یعنی یکی از دو محسن)

× بهزاد نبوی را گفتند: تو و حمایت از هاشمی ؟ جواب داد: و لایمکن الفرار من حکومته!

× شمس (همان شمس الواعظین) و عماد(همان که باقی هم دارد!)جماعتی از ملی -(...)را ندا دردادند که هان؟ دور و بر ستاد آیت الله هاشمی رفسنجانی می پلکید؟ شماکجا ؟ اینجا کجا؟

×شمس و بقیه با گریه گفتند:

اگر مرا رهاکند،

مراز خود جدا کند،

از او جدا نمی شوم!

چیکار کنم !

دوستش دارم یه عالمه!

۱-آقازاده آیت الله هاشمی دو هفته پیش : وضع زندگی ما قبل از انقلاب هم خوب بوده و امروز هم خوب است و در آینده هم خوب خواهد بود (جراید)

۲-خود آیت الله هاشمی: همه موجودی ما با حقوقی که می گیریم در حد زندگی متوسط است.

۳-صبیه آیت الله هاشمی: من به جرأت اعلام می کنم که پدرم زندگی ساده و محقری دارد.

خانواده هاشمی همه چیزش استثنایی است حتی وضع مالی اش!

خبر

احمدی نژاد در اهواز

احمدی نژاد : بی عدالتی، رضایت مندی را از بین می برد

ایرنا: محمود احمدی نژاد نامزد انتخابات نهمین دوره ریاست جمهوری بر لزوم ایجاد دولت اسلامی عدالت محور تأکید کرد. وی در دیدار با مردم اهواز در مقابل مسجد ارشاد این شهر گفت: بعضی فکر می کنند عدالت یک پرچم یا تابلو است ، اما عدالت یعنی اینکه فرصت ها و امکانات کشور عادلانه در اختیار همه ملت قرار گیرد.

نامزد اصولگرای انتخابات ریاست جمهوری افزود: در توزیع ثروت وقتی برنامه شما عدالت محور نباشد قله های ثروت شکل می گیرد وقتی شکل گرفت دیگر نمی توان با آن برخورد کرد. وی اظهار داشت: اگر عدالت نباشد، رضایت مندی از بین می رود و اقتدار کشور نیز دچار ضعف می شود.

نامزد انتخابات ریاست جمهوری، رانت خواری یا ویژه خواری را یکی از اقدامات ضد عدالت در کشور خواند و گفت : رانت خواری امتیازات ویژه ای را در اختیار عده ای خاص قرار می دهد و متأسفانه در ساختار اداری کشور رخنه کرده است . وی بیان کرد: به زعم کارشناسان با ۱۰ درصد صرفه جویی در هزینه های مصرفی دولت و به زعم من تنها با یک درصد صرفه جویی در این هزینه ها، مشکل جوانان کشور قابل حل است.

این نامزد ریاست جمهوری افزود: در کشور هر گاه تورم افزایش می یابد مردم مصرف خود را کنترل می کنند، اما دولت مصرفش را کنترل نمی کنند.

خبر

خرید گندم ما زاد بر نیاز کشاورزان شوش از مرز ۲۳۷ هزار تن گذشت

خرید گندم مازاد بر مصرف کشاورزان در شهرستان شوش از مرز ۲۳۷ هزار تن گذشت.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان: به گفته مهندس کیخسر و چنگلوایی مدیر جهاد کشاورزی شوش تاکنون بیش از ۲۳۷ هزار تن گندم مازاد بر نیاز کشاورزان منطقه توسط مراکز خرید و سیلوها خریداری شده است.

وی با بیان این مطلب که سطح زیر کشت گندم در این شهرستان ۴۸ هزار تن می باشد گفت: پیش بینی می گردد افزون بر ۲۴۰ هزار تن گندم از گند مکاران منطقه خریداری شود که این میزان نسبت به سال گذشته ۱۰ درصد رشد دارد.

پرواربندی ۷۱۵۰ رأس گوساله در دامداریهای شهرستان ماهشهر در طی سال گذشته ۷۱۵۰ رأس گوساله در دامداریهای صنعتی و سنتی ماهشهر پروار شدند.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان: مهندس منصور فرجیان مدیر جهاد کشاورزی ماهشهر با اعلام خبر فوق اظهار داشت: جهت اجرای این پروژه ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات تبصره سه و بانک کشاورزی هزینه شده است.

وی شمار اشتغالزایی این پروژه را ۱۱۷ نفر اعلام نمود و اظهار داشت: در این شهرستان ۸۷دامداری فعالیت دارند که ۳۰ مورد صنعتی و ۴۷ مورد بصورت سنتی اداره می شوند.

وی خود کفایی تولید گوشت قرمز در شهرستان ، استفاده بهینه از روشهای پرورش علمی دام، آشنا شدن دامداران با بازار فروش ، کوتاه شدن دست واسطه ها و افزایش در آمد دامداران منطقه را از جمله اهداف عمده اجرای پروژه مذکور عنوان نمود.

شرکت ملی نفت:

بزرگترین بدهکار به شهر و مردم اهواز



دکتر سید احمد موسوی نماینده ء مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی در مراسم بهره برداری از بوستان مهزیار و احداث جاده ساحلی شرق کارون در خصوص مسأله بدهی شرکت نفت به شهرداری و مردم اهواز گفت:

بدهی شرکت نفت به شهر اهواز از ۲ طریق قابل پیگیری است. راه اول ، پیگیری از طریق مسئولان استان و استانداری است که از طریق تشکیل شورایی مشابه شورای تأمین بودجه می توان به مطالبات مورد نظر دست یافت.

دکتر سید احمد موسوی راه دیگر پیگیری مطالبات مزبور را ارائه مدارک و اسناد مورد نظر به نمایندگان معرفی کرد. ایشان در توضیح این راهکار بیان داشتند: در صورتیکه مدارک در اختیار نمایندگان قرار گیرد، در آن صورت می توانیم از طریق پایتخت و مجلس مسأله را حل کنیم و در صورت لزوم وزیر نفت را به مجلس فرا می خوانیم.

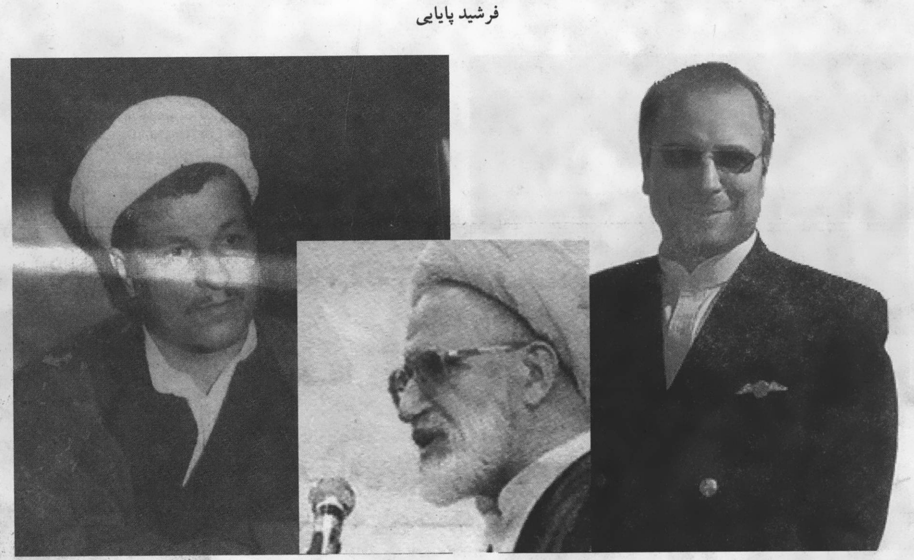
موسوی در خصوص فاضلاب هایی که به رود خانه ء کارون دفع می شوند گفت: من از این وضع نگرانم و از مسئولان خواهان حل مشکل در اسراع وقت می باشم.

شهردار اهواز در این مراسم اظهار داشت: یکی از علائم و مشخصه های توسعه شهری ، فضای سبز است.که بر مبنای سرانه فضای سبز کشور حداقل به ازای هر نفر ۱۵متر است ،در صورتیکه در اهواز این سرانه ۸متر می باشد. عبدالصمد مهدوی با اعلام عدم همکاری شرکت نفت با شهرداری در زمینه فضای سبز گفت: صنایع فولاد با اختصاص ۳۰۰هکتار از اراضی خود به فضای سبز ، گام بزرگی در این راه برداشته است. ایشان افزودند: متأسفانه بیش از چهار سال از انتقال میدان میوه و تربار اهواز به محل جدید می گذرد، اما بدلیل عدم همکاری شرکت نفت تا کنون اعتبار احداث فرهنگ سرای بزرگ اهواز در محل سابق میدان تره بار اهواز پرداخت نشده است.

شهردار اهواز ضمن توصیف شرکت نفت بعنوان بزرگترین بدهکار مردم و شهر اهواز تصریح کردند: شرکت نفت علی رغم تحمیل آلودگی عظیم زیست محیطی به مردم و شهر اهواز اما برای جبران آثار ناشی از آن آلودگی ها ، هیچ گونه خدماتی توسط آن شرکت به مردم اهوازارائه نشده است.

چرا کاندیداها بر روی برنامه های شدنی شان مانور نمی دهند؟

فرشید پایایی



مرز بین شعار و عمل

در شرایطی که جامعه ما از فرهنگ تحزب بهره ء چندانی نمی برد ، اگر نگاهی به جوامع عمدتاً غربی که انتخابات در آنها به شکل یک فرهنگ در آمده است داشته باشیم تفاوت در تبلیغات بین جامعه ما و آن جوامع فاحش بنظر می رسد. آن جوامع سالیان سال است که«« شعار انتخاباتی »»را به صرف شعار (و بدون پشتوانه ء عملی) از هیچ کاندیدایی نمی پذیرند و ملاک نهایی رأی دهندگان ، صداقت و برنامه های عملی و اجرایی دریافتگان آراء خواهد بود.

مثلاً حزب A که لزوماً از کارشناسان متعدد و مدیران فراوان بمنظورتقبل مسئولیت و تشکیل دولت بهره می برد، موظف است تا با ساده ترین شکل ممکن شعارهای انتخاباتی خود را بگونه ای تهیه و عرضه کند که حداکثر رأی دهندگان بتوانند به توان تحقق آن شعار یا برنامه ارائه شده برسند. کارشناسان یک حزب اضافه بر توجیه برنامه های حزب متنوع خود، وظیفه دارند خطاها، مفاسد، ناکارآمدی برنامه ها ، عدم تحقق شعارها و... حزب رقیب را به ساده ترین شکل ممکن در اختیار افکار عمومی قرار بدهند. معمولاً نهادهای مدنی، قضایی ، افکار عمومی و مهمتر از همه وجود رقیبان سرسخت (احزاب) مانع از آن می شود تا حزبی با شعارهای دروغین قدرت را برای مدتی در دست بگیرد و اگر هم چنین بشود حزب رقیب که همواره در کمین حزب حاکم نشسته است بیکار نخواهد نشست واز دروغ گویی حزب رقیب، بهترین بهره ء تبلیغاتی را خواهد برد، که معمولاً حزب غیر صادق که با شعار یا شعارهای دروغین به قدرت دست یافته ، در رقابت های بعدی شکست سنگینی خواهد خورد. این فرایند ساده و جا افتاده بقدری امر انتخابات را تسهیل و از رفتارهای مردود بویژه طرح ایده های ناشدنی و شعارهای دروغین جلوگیری می کند که از نتایج این فرهنگ این است که حزب رقیب قادر به نادیده گرفتن دست آوردهای قطعی حزب مقابل نخواهد بود. و برای همین است که احزاب شرکت کننده در انتخابات قادر به نفی کل برنامه های انجام شده توسط حزب حاکم نمی شوند و مانور آنها بر موضوعاتی مشخص متمرکز می شود.

این فرایند طولانی منتهی به آن شده تا احزاب همه شئون و امور مربوط به جامعه خود را درچند شاخص عمده خلاصه کنند. شاخص هایی از قبیل بهداشت، درمان ، امنیت ، آموزش ، مالیات وکه برهمین اساس کار مردم آسان می شود زیرا احزاب در کمترین وقت ممکن قادر به بیان قدرت عملکرد خود در دولت یا نشان دادن کار کرد ضعیف رقیب می شوند و چون شاخص ها نوعاً علمی و از جنس واقعیت هستند و حتی احزاب رقیب نسبت به صحت آن شاخص ها تردیدی ندارند، بنابراین شاخص های قطعی بدون هیچ جدل و بحثی می توانند راهنمای رأی دهندگان باشند بطوریکه یک شهروند با قرار گرفتن در مقابل یک تابلوی اعلانات قادر به ملاحظه عملکرد حزب حاکم در عمده ترین حوزه هامی شود. شاید چنین رویکردی از آنجا ناشی می شودکه وقت شهروندان گرانبهاست و این احزاب هستند که باید مشکل تبلیغ را بگونه ای حل کنند که یک شهروند بتواند در کمترین زمان ممکن شاخص ها را بررسی و به موفقیت یا عدم موفقیت حزب حاکم پی ببرد. البته این به این معنا نیست که نظام انتخاباتی عرب و برخی جوامع دیگر از هر گونه ضعف و کاستی براست که چنین نیست وآن هم آسیب های خود را دارد مثلاکه یکی از معایب آن عدم امکان رشد و نمو احزاب جدید و گردش قدرت درید احزاب قدرتمند و سنتی است . همچنین تبلیغات در برخی کشورهای توسعه یافته همچون ایالات متحده بقدری سنگین و پرهزینه است که احزاب معروف « موکرات و جمهوری خواه» چاره ای جز دریافت مساعدات از کانون های ثروت ، برخی کشورها، و لابی های موجود نخواهند داشت. معمولاً اگر حزب مساعدات مالی دریافت نکند ، حزب رقیب فرصت را مغتنم می شمارد و مبادرت به جذب حمایت های مالی مزبورمی شوند، که نتیجه این حمایت ها اجیاناً موفقیت در انتخابات خواهد بود.

اما در کشور ما که بموجب قانون اساسی حاکمیت از نوع دینی است و علی رغم مذمومیت اغراق و خلاف واقع گویی در فرهنگ و اخلاق اسلامی ، اما شاهد شعارهای عجیب و ناشدنی از سوی عده ای از کاندیداها می شویم. مثلاً یکی بدون توجه به اینکه در فرض احراز پست ریاست جمهوری، آیا می تواند ما فوق نظر مجلس سالانه صدها میلیارد تومان را به جوانان ببخشد یا نمی تواند؟! شعاراگر من پیروز شوم به هر جوان ۵۰ هزار تومان در ماه پرداخت خواهم کرد!!راسر می دهد. !دیگری بدون توجه به اینکه موضوع پرونده ء اتمی ایران از اختیارات ایشان است یا خیر؟ شعار توقف فعالیت های هسته ای را سر می دهد!! و آن یک از عضو محکومان که بموجب قانون اساسی از اختیارات مقام معظم رهبری (به پیشنهاد رئیس قوه ء قضائیه)است شعاری می سازد؟! راستی چرا این کاندیداها بر روی برنامه های عملی و شدنی (بلحاظ قانونی)مانور نمی دهند،؟ آیاروزی خواهد رسید که بلوغ جامعه به درجه برسد که شعارگویان بی عمل هیچ رأیی را بدست نیاورند؟ به امید حاکمیت شعور بجای شعار این مقال را به پایان می بریم.

خاورمیانه

تغییرات عمده در شورای رهبری حزب بعث سوریه

به جز بشار اسد و چهارتن دیگر همه اعضای مرکزیت حزب بعث کناره گیری کردند.

ایسنا: سخنگو ی رسمی دهمین کنگره حزب بعث حاکم سوریه. اظهار داشت، اصلاحاتی که در سوریه انجام می شود براساس نیاز و منافع ملی این کشور است. به گزارش خبرگزاری کویت -بثنیه شعبان، سخنگوی رسمی دهمین کنگره حزب بعث حاکم سوریه در کنفرانس مطبوعاتی در دمشق گفت: این اصلاحات در پاسخ به اعمال فشار کشورهای خارجی نیست . وی در خصوص وقایع این کنگره اظهار داشت: شرکت کنندگان در کنگره خواهان جدایی قوه قضاییه از مجریه، ضرورت صدور قانون مربوط به احزاب و مطبوعات، ایجاد ارتباط بین حزب و دولت، تشویق مسئولان به اعلام املاک و دارایی هایشان در قبل و بعد از رسیدن به قدرت و پیگیری آن از سوی گروه های ویژه شدند.

برخی از مقامات نزدیک به شرکت کنندگان در این کنگره نیز اظهار داشتند: عبدالحلیم خدام ، معاون ۷۳ ساله رئیس جمهور سوریه که در خواستش را برای کناره گیری از کلیه پست های دولتی و حزبی اعلام کرده،علت کناره گیری اش به دلیل اختلافاتش با فارق الشرع، وزیر امور خارجه بوده است که به دنبال کناره گیری خدام ، الشرع به عنوان معاون رئیس جمهور و مرد شماره دو کشور تعیین می شود. از سوی دیگر برخی از این مقامات سوری در گفت و گو با روزنامه القدس العربی -چاپ لندن -نیز اظهار داشتند که تمامی اعضای شورای رهبری حزب بعث به غیر از چهارتن و بشار اسد که به عنوان دبیر کل حزب بعث است ، استعفا دادند. همچنین اعضایی که در داخل حزب ابقاء شده اند شامل سلیمان قداح، محمد ناجی العطری ، فاروق الشرع و سلام الیاسین هستند.همچنین انتظار می رود که ۱۰ عضو جدید از جمله غسان اللحام ، معاون رئیس جمهور ، خلیل مشهدیه، دبیر شاخه حزب بعث در دمشق ، عبد القادر المصری ،دبیر شاخه حزب بعث در حلب ، حسن ترکمانی، وزیر دفاع ، عمار ساعاتی ، رئیس اتحادیه دانشجویان سوریه، بثنیه شعبان ، وزیر مهاجرت انتخاب شوند.

خبر

طلاق ، دوبرابر ازدواج افزایش یافته است

ایسنا:رشد نسبت ازدواج به طلاق طی سال های ۷۶ تا ۸۲ برابر با منفی ۲۳/۶درصد بوده به نحوی که طی دوره مورد بررسی تعداد ازدواج ها ۳۳/۱۷ درصد و طلاق ۷۳/۴ در صد رشد داشته است.

براساس آخرین تحول وضعیت زنان طی سالهای ۷۶ تا ۸۲، میزان رشد باروری طی سالهای ۷۵ تا ۷۸ برابر منفی ۲۷/۲ درصد بوده که نشان از موفقیت در سیاست کاهش جمعیت طی سالهای مذکور دارد.

براساس این گزارش میزان رشد امید به زندگی طی سالهای ۷۶ تا ۸۴ برابر ۴/۳ درصد برای مردان و ۴/۳ درصد برای زنان بوده است.

همچنین رشد باسواد مردان طی سالهای ۷۶ تا ۸۲ برابر ۵/۱۵ درصد و میزان باسوادی زنان در این درووره برابر ۷/۳۵ درصد ومیزان رشد سهم مردان از جمعیت فعال کشور طی سالهای ۷۶ تا ۸۲ برابر با ۴/۷ درصد بوده است.

خبر

دانش آموزان مردود نمی شوند

سالهای گذشته به دلیل سختگیری های آئین نامه امتحانات و عدم امکان تمک ماده در دروسی مانند فارسی و ریاضی آمار مردودی ها بالا بود، اما در سالهای اخیر ضمن تسهیل ارتقا به پایه بالا تر و امکان استفاده از تکماده ، امار مردودی به حداقل رسیده است .

در بسیاری از کشورها آموزش در مقطع عمومی حق دانش آموزان و ارتقا به پایه بالاتر خود به خود صورت می پذیرد . در حال حاضر در وزارت آموزش و پرورش برای افزایش پوشش تحصیلی دانش آموزان اقداماتی جون جذب دختران بازمانده از تحصیل ، راه اندازی دانشسراها در مناطق محروم ، مدرسه های شبانه روزی، آموزش برای همه ، آموزش از راه دور و پرداخت هزینه تحصیلی در مناطق محروم صورت می پذیرد.

تعلیم و تربیت آزاد بر حسب علاقه دانش آموزان در دوره آموزش عمومی حق دانش آموزان است و هر قانونی که سبب محروم شدن دانش آموزان از این حق و تکرار پایه می شود، مغایر با حق دانش آموزان است.

رشته های جدید در مدارس کار دانش

همچنین بیش از ۷۰ درصد رشته های کار دانش همزمان با اجرای برنامه چهارم توسعه بازسازی، نوسازی و دستخوش تحول شده و بر مبنای تغییرات بازار کار و تکنولوژی های روز ، محتوای آنها تغییر یافته و این تغییرات به استان ها ابلاغ شده است . برق ساختمان ، برق صنعتی، عیب یابی و تعمیر موتور خود رو ، تمامی شش رشته مرتبط با رایانه و رشته های مرتبط با معماری و نقشه کشی رشته هایی هستند که از سال تحصیلی ۸۴-۸۵ بر مبنای مهارت و دانش جدید آموزش داده خواهند شد.

مدیر کل دفتر آموزش و پرورش کار دانش با اشاره به اینکه حدود ۲۵۰ رشته مهارتی در هنر ستان های کار دانش ارائه می شود، تصریح کرد: به علاوه با توجه به هماهنگی صورت گرفته با سازمان عمران کیش در سال تحصیلی آینده رشته های زبان تحت عنوان کاربرد زبان انگلیسی در گردشگری ، مکاتبات تجارت ، بازرگانی ، هتلداری و همچنین رشته های هنری شامل صنایع دستی معرق روی کاشی، هنر های تجسمی و نمایشی به مجموعه رشته های شاخص کار دانش افزوده می شود.

چهار بند با اشاره به اینکه توافقنامه و استانداردهای رشته های جدید آماده شد و مراحل تصویب در شورای عالی آموزش و پرورش را می گذراند، خاطر نشان کرد: به استان ها مجوز داده شده تا از سال تحصیلی آینده در رشته PLC-کنترل کننده های منطقی ، ترکیبی از برق صنعتی ، الکترونیک و - PLC که تاکنون تنها از پسران در این رشته ثبت نام می شد ، متقاضی دختر ار نیز ثبت نام کنند.

حدیث

یکشنبه۲۲ خرداد۱۳۸۴ -۴ جمادی الاول ۱۴۲۶ ه‌ق- شماره ۳۱

شگفتی های حدیث — نافع داغری

کانگوروی رات تیل براش

کانگورو به کمک پاهای نیرومند عقب خود و دمش به صورت جهشی حرکت می کند. این حیوان در حالت عادی یک متر و بیست سانتی متر می جهد و اگر خطری او را تهدید کند، بیش از دو متر و بیست سانتی متر می پرد.

جانور شناسان ازچهل و پنج نوع کانگوروی استرالیایی نام می برند که معروفترین آنها کانگوروی «رات تیل براش» است که دسته های علف و شاخه های کوچک را بادم خود حمل کرده از آنها برای ساختن خانه استفاده می کند.

پند

امام خمینی (ره):

■ وصیت من به ملت شریف آن است که در تمام انتخابات، چه انتخاب رئیس جمهور و چه نمایندگان مجلس و چه انتخاب خبرگان برای تعیین شورای رهبری یا رهبر، در صحنه باشند.

■ مقدرات این مملکت دست این دانشگاه هی هاست.

■ دانشگاه مبداءهمه تحولات است.

نقد — محمدرضا موسوی

نقش مطبوعات محلی در هدایت و گمراهی افکار عمومی!

توضیح: در دو شمارۀ گذشته پیرامون وضعیت عمومی مطبوعات محلی عرایضی را به عرض خوانندگان رساندیم و نشریات محلی را در یک دسته بندی کلی به ۴ دسته تقسیم نمودیم. در حالی که بخش سوم این بحث مراحل نهایی جهت درج در این شماره را طی می کرد، مطلبی مرتبط به نشریات محلی به دستمان رسید که بدون هر گونه دخل یا تصرف دوستان خوانده می شود.

هلهلۀ برخی مطبوعاتچی ها!

مطبوعات به عنوان نمایندگان افکار عمومی نقش بسزایی در رشد فرهنگی جامعه ما دارند. از سوی دیگر در کشور ما که احزاب هنوز نتوانسته اند جایگاه واقعی خودرا در میان مردم بدست آورند این مطبوعات هستند که بار احزاب را هم به دوش می کشند.

این مسئله اهمیت مطبوعات و جایگاه رفیع آنها را در جامعه ایرانی به خوبی مشخص می سازد.

این جایگاه مهم و اساسی از یک سو کارکرد مطبوعات را در حوزه های مختلف فرهنگی، سیاسی و اجتماعی ارتقاء بخشیده و از دیگر سو به آنها نقش سوپاپ اطمینان جامعه را محول کرده است.

با این اوصاف مهمترین موضوعی که به دنبال تبیین جایگاه مطبوعات به ذهن خطور می کند عناصری هستند که به آنها لقب مطبوعاتی یا روزنامه نگاری داده شده است.

قطعا رسانه ای که چنین رسالت و نقش تاثیر گذاری در جامعه دارد می بایست توسط گروهی از نخبگان و آشنایان به امور اداره شود.

ولی متاسفانه در کشور ما و به طور خاص در مطبوعات محلی استان خوزستان علیرغم اهمیت و جایگاه نشریات در سالهای اخیر، عناصر گرداننده نشریات بعضا هیچ صلاحیتی برای این کار ندارند.

در مطبوعات محلی خوزستان صرفنظر از عده ای که رسانه را به ابزاری برای کسب در آمد و رانت خواری تبدیل کرده اند، متاسفانه بعضا مشاهده می شود که سکان هدایت یک نشریه به دست کسانی سپرده می شود که در تاریخ زندگی خود حتی یک مقاله هم ننوشته اند و صرفا از روی رابطه و حرکتهای باندی، عوان پر طمطراق سر دبیر را به دست آورده اند.

البته ذکر این نکات به معنای نفی تلاشها و زحمات دلسوزان فرهنگ استان و روزنامه نگاران متعهد این خطه نیست. اما وقتی شخصی که تا دیروز در مغازه های شهر به عنوان پادو فعالیت می کرد و در فروشگاههای کامپیوتری فقط مسئول جابجایی کارتن های قطعات بود و صرفا یک نیروی خدماتی به شمار می رفت به یکباره سر دبیر می شود، آیا این اهانت به حقوق مردان بی ادعا و دلسوزان مطبوعات استانی نیست؟ آیا این شخص که حتی مدرک دیپلم هم ندارد جز با حاتم بخشی و بی در و پیکر بودن مطبوعات می توانست خواب سر دبیر شدن را هم ببیند؟ چگونه است که پادوهای شهر امروز سر دبیر نشریات محلی می شوند؟ آیا نباید نام این وضعیت را «شهر هرت مطبوعات محلی» گذاشت؟

باید ابتدا به حال ادراه کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تاسف بخوریم که اجازه می دهد هر بی سر و پایی جایگاه یک عنصر فرهنگی تاثیر گذار در جامعه را اشغال کند.

البته از این واقعیت هم نباید گذشت که نشریاتی چون هفته نامه تحت امر این سر دبیر کم سواد، تیر اژشان حداکثر به ۵۰۰ نسخه هم نمی رسد و تنها برای جذب آگهی های ادارات بین چند روابط عمومی توزیع می شوند و گستره توزیع شان تنها ادارات سطح شهر است و هیچ ارتباطی با مردم ندارند.

اما واقعا باید به حال مدیر مسئولی که نشریه خودرا که به مثابه حیثیت و شخصیت اوست، به دست چنین شخصی بسپارد، تاسف خورد.

مدیر مسئولی که در نشریه اش مطالب کاملا ناشیانه و غیر منطقی و اهانت های متعدد به مدیران و مسئولان شهر نسبت داده می شود و هر کس به نشریه اش آگهی ندهد یا جلوی رانت خواری های آقای سر دبیر و ارباب عزیز و همدلش بایستد به باد فحش و ناسزا گرفته می شود.

بهره وری چون کاری از دست ما بر نمی آید فقط از روی دلسوزی می نویسیم و در غروب کارون می نشینیم و به بیلبوردهای تبلیغاتی تکیه می دهیم و به حال خودمان و همکاران سالم مطبوعاتی مان تاسف می خوریم که چرا این شغل را برگزیده ایم.

در این باره باز هم خواهیم نوشت.

فلاسفه و منطقیون پاسخ دهند!

آیا مقایسهٔ دولت (عدم) و ناموجود با «دولت موجود» ممکن است؟!

ابراهیم گله داری



عصر کارون ۸۴/۳/۱۸ بنقل از سید رسول موسوی، مدیر مسئول محترم هفته نامهء وزینهء عصر کارون:

«دولت مقتدر مورد نظر آقای کروبی یاد آور نمونه و الگوی مقتدر ترین و موفق ترین عملکرد دولتمردان ایرانی (امیر کبیر) در تاریخ این مرز و بوم می باشد...» جملات فوق دقیقاً و عیناً و بدون یک حرف کم یا زیاد نقل شده است ، تا نقد پیش رو، متهم به هیچ شبهه ای نشود. قبل از هرچیز باید اذعان کنم که اصلاً فکر نمی کردم جملات فوق منسوب به آقای موسوی باشد و این امر به شناخت کلی ام نسبت به ایشان باز می گردد. بنظرم من مردی که ۲ دوره مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی را نمایندگی کرده و در کارنامه ء خود مدیریت یک اداره کل، مشاورت وزیر ، عضویت در کمیسیون های مختلف، عضویت در چند تشکل معتبر سیاسی و ... دارد، بطورطبیعی ایشان باید سیاستمداری کار کشته و خبیری توانا باشد. اما سطور فوق متعلق به ایشان که بدون یک حرف کم یا زیاد از مطلبی تبلیغاتی و اغراق گونه در حمد و ستایش کروبی نقل شده است همه آن ذهنیت مثبت بنده نسبت به ایشان دچار تردید شدید گردید و موجبات تعجب اینجانب را فراهم نمود. که چگونه ممکن است شخصی که سالیان سال از عمر خود را در پارلمان که هرماه از عضویت در آن عالمی از تجارب و دانش به همراه دارد،؟ را اینگونه هزینه می کند و بسان اقلام مبتدی بنفع یک کاندیدا به ارائه نظر می پردازد و ایشان را به امیر کبیر تشبیه می کند.

برای آنکه واضح تر سخن گفته باشم و متهم به خروج از محدوده عدالت هم نشوم از خوانندگان محترم تقاضا می کنم یک بار دیگر سطور فوق که منسوب به آقای سیدرسول موسوی است را مرور کنند.

چنانچه ملاحظه می شود، ایشان « دولت مقتدر» مورد نظر آقای کروبی را «یاد آور» نمونه و الگوی ی«مقتدر ترین و موفق ترین» عملکرد دولتمردان ایرانی در تاریخ این مرز و بوم معرفی می کند. از ایشان می پرسیم که مگر «یاد آوری» یک دولت در عالم واقعیت و نه تخیل ، به امور عینی و ملموس مربوط نمی شود؟ اگر چنین است، چگونه ممکن است که ایشان از اقتدار یک امر ذهنی که تولد و عینی شدن آن امری احتمالی است، با قاطعیت سخن بمیان می آورد؟

مدیر مسئول عصر کارون برچه اساس و منطقی به این نتیجه رسیده اند که دولت ناموجود آقای کروبی نمونه اقتدار کامل است؟!

مگر آقای کروبی قبلاً دولتی داشته است که ایشان براساس آن سخن از نمونه و الگو بودنش، اقتدارش و از آن مهمتر تشبیه دولت کروبی به دولت امیر کبیر می نماید؟ چگونه بپذیریم که بین یک شخص که در زمان گذشته صدارت اعظم یک دولت را دردست داشته را باشخصی که براساس احتمال و امکان ریاست دولتش هنوز فرانرسیده و احتمال آن هم مربوط به آینده است، رابطه ای قیاسی ایجاد کنیم؟! قیاس بین یک اتفاق شده (در گذشته) و اتفاقی که امکان شدنش (در آینده) محتمل است و هیچ قطعیتی شامل آن نمی شود، چگونه قیاسی است؟ آیا قیاسی فارغ تر از این قیاس وجود دارد؟! یکی از عجیب ترین بخش از جملات فوق جایی است که آقای موسوی پردهء زمان را در می نوردد و با محاسبات خود « کروبی را به یقیین رئیس جمهور می بیند و در کمال تعجب اعلام می کند که :دولت کروبی مقتدر ترین و موفق ترین عملکرد دولتمردان ایرانی در تاریخ ایران است» حال این سؤال قابل طرح است که آیا منظور از «عملکرد» در بیانات بالا می تواند شامل زمان آینده باشد؟

واقعاً حیرت آور است که این مرد مجرب و سیاستمدار چگونه برای کسی که پیروزیش در انتخابات محل بحث است و هنوز دولتی تشکیل نداده اینگونه از عملکرد دولت ناموجود آقای کروبی سخن بمیان می آورد و عملکرد آن دولت (و همی)را با عملکرد دولت های واقعی در گذشته یکی پنداشته،آنها را با همدیگر مقایسه می کند؟!ایشان باید به جنس واقعیت و تخیل در یک معادلهء قیاسی توجه کافی داشته باشند.

کدام مرجع بر مراکز درمانی خصوصی نظارت می کند؟!

آپادانا ،تیغ های جراحی و حساب های شخصی!!



بخش اول

برای عیادت یکی از دوستان به بیمارستان خصوصی آپادانا واقع دربلوار لشکر رفتم. همه مساحت بیمارستان (اعم از بنای مفید و غیر مفیدآن) به یک چهارم بیمارستان دولتی (بیشتر یا کمتر) نمی رسد!! اما مخاطبان آن بمراتب بیشتر است که دلیل اصلی به انحصاری بودن چندین دست شفا بخش و جراح در آن و عدم امکان دستیابی به این دستان جادویی در اکثر مراکز درمانی و بیمارستانی دولتی باز می گردد. خدا می داند درآمد ناشی از دستان هنرمند این طبیبان!! در هر ۲۴ ساعت به چندین میلیون تومان می رسد و البته خداوند عالم است که اکثریت مراجعان این بیمارستان که از روی ناچاری و تبعیض در توزیع خدمات درمانی وپزشکان متخصص در بین مراکز دولتی و خصوصی صورت می گیرد، با چه زحمتی مطالبات میلیونی پزشکان مورد نظر را تأمین می کنند!! در همه کشورهای جهان و از جمله کشورما(تا ۷ یا ۸ سال قبل) بخش بهداشت و درمان از جمله بخش های تحت نظارت شدید دولت ها بشمار می رود. از طرف دیگر همراهان یک مریض اورژانسی یا یک حادثه دیده، بلحاظ روحی خود آسیب دیده تلقی می شوند که در شرایط اولیه وقتی با مطالبه وجوه علی الحساب (که معمولاً در همان لحظه امکان تأمین آنها نیست) مواجه می شوند، دچار وضعیت فوق العاده بحرانی می شوند. تصور کنید اگر حادثه دیده نان آور خانه و از قشر ضعیف جامعه باشد و فرزندان یا زن و خانواده ایشان همراه وی باشند، در چنین حالتی که نمونه های مشابه آن زیاد است !! چنین همراهانی چگونه قادر به تأمین مبالغ اولیه (علی الحساب) و مبالغ عمدهء بعدی خواهند شد؟! اتفاقاً نمونه هایی از همین وضع را در روز ملاقات دیدم و در کمال تأسف وضعیت بحرانی فرزند یک حادثه دیده که وضعیت آن وخیم بود را دیدم و متوجه شدم که یک جراح دستمزد مخصوص دست خود را یک میلیون و سیصد هزار تومان و دیگری که برای عمل کردن لگن حادثه دیده باید او را عمل می کرد، دو میلیون تومان(بابت دستمزد!!) خودمطالبه کرده بودند که با احتساب سایر هزینه های موجود خرج آنها به چندین میلیون تومان افزایش می یافت و ....

در این وضعیت چندنکته محل تأمل بسیار دارد. اولاً :جراح دو میلیون تومانی و آن دیگری شمارهء حساب شخصی به فرزند آن نگون بخت می دهند تا مبالغ مورد نظر را به آن حسابها واریز نماید. معلوم نیست نقش بیمارستان بعنوان یک شخصیت حقوقی و تعریف شده که لزوماًتابع مقررات خاص حکومتی باید باشد در این چانه زنی دلالانه چه می شود؟ آیا قوانین موجود این حق را به یک پزشک می دهد بدینگونه یک شخص آسیب دیده را تحت فشار قرار دهد؟

دوم ونکته دیگر ادبیات کلامی پزشک دو میلیون تومانی است که وقتی با خواهش پسر حادثه دیده مواجه می شود دقیقاً این عبارت بازاری را بکار می برد:« بروید بگذارید پدرتان را پر از آهن بکنند....»

معنای این گفتار که باروان آن جوان در اصطحکاک بود چیزی جز فشار روانی به پسر حادثه دیده از طرف و نفی سایر پزشکان جراح از طرف دیگر نیست . این بحث را با امید به اینکه بتوانیم با مسئولان دانشگاه علوم پزشکی ، بهداشت و درمان ، نظام پزشکی و بیمارستان مورد بحث ارتباطی بر قرار کنیم، در آینده خواهید خواند.

لطیفه کده حدیث

لطیفه های بگو بخند آوایی!!

توضیح: اگر چه همه همکاران آوایی ما هیچ گاه انحصار طلب نبوده و منبع طنزهای موضوع این توضیح را کتاب « قدح » معرفی کرده اند نوشیدن مستقیم چند جرعه از آن قدح منعی ندارد، اما از باب رعایت دوستی ، الفت و صد البته محبت ، با اجازه آنها چند لطیفه از ستون بگو بخندشان را به عاریت می گیریم و صمیمانه اعلام می داریم ، ابواب !!!حدیث به روی همهء دوستان بویژه دوستان آوایی باز است و اتفاقاً برداشت هر نوع مطلب از این حدیثهء وزینه مایه خوشحالی ما خواهد شد.

(باور کنید کلام ما با اعتقاد مان یکی است)

مراد و مرید در زندان

در یکی از زندانهای شوروی واقع در سیبری، سه نفر زندانی چشم افراد گارد مسلح را دور دیدند و از حال یکدیگر پرسیدند:

اولی گفت: مرا گرفتند و به اینجا آوردند به این اتهام که از طرفداران رادک هستم ... دومی گفت: عجبا مرا گرفتند به این اتهام که تو مخالف رادک هستی ... سومی لبخند زد و چیزی نگفت، دو زندانی با اصرار پرسیدند رفیق تو چرا حرف نمی زنی؟ سومی گفت: آخر من خود رادک هستم!!!

نوبت

مردی زنی گرفت.که کاملاًخانه را جاروب نمی کرد. مادر و پسر نقشه ای کشیدند تا ذهن آن زن متوجه موضوع کنند.فردا که مادر مشغول جاروب کردن شد پسرش دوید که : مادر چرا تو جاروب می کنی !جاروب را به من بدهید تا خانه را جاروب کنم . مادر هم جاروب را به دست پسر نمی داد شاید عروس خجالت بکشد و برخیزد وجاروب رابگیرد. عروس دراین مجادله وارد می شود و می گوید: نزاع نکنید یک روز شما بروب یک روز پسرت.

مخترع تنباکو

علی اکبر عماد مولف رنگارنگ می نویسد:

تنباکو از اختراعات پرتغ الیه فرنگ است .چون این طایفه همراه سفر دریا می کردند و رطوبات بلغمیه در سر و دماغ آنها فساد می نمودو اعضاء و جوارح ایشان را سست می کرد. تنباکو را وضع کردند و مدتی به دماغ می کشیدند بعداز آن سفوف (خشک و کوبیده) کرده و می خوردند. بعداز آن حکمای آنها امر دادند تنباکو را به وسیله ای بکشند تا آخر الامر معمول عالم گردید.

طنزخانه

فولاد خوزستان شایسته هر گونه تقدیر

چند روز از خبر مسرت بخش راهیابی تیم ملی کشورمان به جام جهانی نگذشته بود که خبر قهرمانی فولاد خوزستان به جای جای شهر رخنه کرد و مسرت را به درون خانه های مردم وارد نمود. حدیث اول شماره ۲۸ هفته نامه با عنوان خوزستان برزیلته را در تاریخ ۱۳۸۴/۳/۱ تقدیم دوستان نمودیم.آ ن سخن را مجددابخوانید.

فولادیها ثابت کردند:
خوزستان برزیلته!!

درود بر فولاد مردانی که تمنا و آرزوی ((خواستن)) را با مفهومی بنام ((عشق)) در آمیختند و از دل چنین آمیخته ای به((توانستن)) دست یافتند. سلام بر ارادهءمردان سرخ پوش اهواز، که علی رغم اراده بسیاری از ((مانع صفتان)) سرود ((می توانیم)) رازمزمه کردند و مردمان یک استان را با ترنم صدای ضرب آهنگ و موزون پاهایشان مسرور نمودند.

آفرین به دلیر مردانی که علی رغم همه محدویت ها ، حدی بجز پیروزی برای خود ندیدند و همه وجودشان رادر راه رسیدن به آن وقف نمودند.

خوشا به حال پاک مردانی که با اعتماد بنفس شان برای همگان ثابت کردند که : ((خوزستانی کماکان می تواند هنرنمایی کند))و هنر خود را تقدیم مردمان قانع و متواضعش نماید.

فولاد مردان مستحق احترامند و ستایش. اینان در عمل و نه در قالب شعار و ادعا ، تداعی کردند این مفهوم را که : ((کار نشد ندارد)) و زنده کردند این شعار را : ((خوزستان برزیلته)).

(هفته نامه حدیث)

درد دل — میلاد حیدری

وقتی کینه توزی به اوج خود می رسد!

واقعاً برخی از نشریات محلی بی پروا همه چیز را دستمایهٔ افکارتفرقه افکانانه و وحدت شکنانه خود قرار می دهند مثلاً در مورد پیروزی تیم فوتبال کشورمان و راهیابی آن به جام جهانی یک روزنامهٔ محلی برای افشای کینه توزی خود به قومی خاص، آگهی« تبریک پیروزی تیم ملی» را بهانه خود قرار می دهد. جریان از این قرار است که متن تبریک مزبور، ملت ایران راکه متشکل از اقوام گوناگون است جای تبریک به همهٔ ملت، از جملهٔ: «فقط باید به درستی و راستی آنها را به مردم شریف پارسی ... هدیه کنیم!!!!» به عنوان مخاطب اصلی تبریک خود استفاده می کند. باور کنید حرکات این نوع نشریات برای کسانی که واقعاً دلسوز نظام مقدس هستند و ملت شریف ایران را دوست دارند و قلبشان برای جهان اسلام و تشیع می تپد، از خطر معاندان بدتر است. آخر چرا کسی این نوع نشریات را ملزم به رعایت حداقل اخلاق و انصاف و مجبور به لحاظ اصل همبستگی ملی که مورد عنایت نظام و رهبر معظم انقلاب اسلامی است نمی کند؟!

آیا همبستگی ملی با وجود اندیشه های نژاد پرستانه که برای تحقیر (و شاید تحریک)سایر اقوام ایرانی حد و مرزی نمی شناسند، قابل تحقق خواهد بود؟!

وقتی عده ای در کسوت اصحاب قلم ظاهر می شوند و برای نیل به مقاصد غیر اخلاقی خودشان از ورزش هم نمی گذرند و از آن رویداد که می تواند وحدت و همبستگی ملی را تحکیم ببخشید به عنوان ابزاری برای تحقق اهداف خود بهره مند شوندآیا می توان از سوء استفاده دشمنان نامی به میان نیاوریم.

خیلی عجیب است که صاحبان چنین اندیشه هایی از کاشتن آن همه بذر نفاق در گذشته چه چیزی جز از دست دادن مخاطبان اندک خود و شرمندگی نزد مردم درو کرده اند؟!

نکته جالب تر اینکه اگر به تیم ملی فوتبال جمهوری اسلامی به خوبی بنگریم، در خواهیم یافت که ترکیب آن همچون گذشته آمیخته ای از اقوام مختلف ایرانی است که بدون توجه به حساسیت سازی های آن نشریه برای اعتلای نام کشورخودشان در کنار یکدیگر بازی می کنند و جالب تر اینکه تا کنون کسی نتوانسته است اخوت و برادری آنان را خدشه دار نمایدو بر همین اساس مصادره به مطلوب کردن تیم ملی به شکلی که در مطلب مندرج در آن روزنامه محلی ملاحظه شد، برای اولین بار و در نوع خود منحصر به فرد است.

از گردانندگان آن نشریه «مخاطب از دست داده» می خواهیم نگاهی به ترکیب تیم ملی بیندازند برای یک بار هم که شده، رفتاری حرفه ای از خود بروز دهند و در همان نشریه جبران مافات کرده، پوزش بطلبند، که پوزش خواهی خود حرکتی حرفه ای و اخلاقی و درزمان مناسب بهترین علامت مردانگی است. در آخر فقط می گوییم که یکی از دلایل عمدۀ سقوط و ریزش روز افزون خوانندگان آن نشریه مربوط یه همین رفتارهای دو گانه و تفرقه انگیز باز می گردد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی

مدیر اجرایی: عباس میاحی

تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

حکایت حدیث — فاطمه جلالی

پادشاه فوق انقلابی!

ژان برنا دوت (۱۸۴۴-۱۷۶۳) یکی از سرداران ارتش انقلابی فرانسه در عصر انقلاب و عصر ناپلئون بود. وی در جوانی به نیروهای انقلابی فرانسه پیوست و در پیکار با نیروهای سلطنت طلب لیاقت فراوان از خودنشان داد و پس از مدتی در ارتش انقلابی فرانسه و در ارتش ناپلئون به مقام «سرداری» رسید و در جنگ های بسیار شرکت کرد. او بر اثر اتفاقات و حوادثی در ۱۸۱۸ رسماً پادشاه کشور فرانسه شد.معروف است که او در ایام سلطنت خود سخت بیمار شد و طبیب او لازم دانست که رگش را بزند، تا خونش را بگیرد، اما ژان زیر بار این تقاضای پزشک نمی رفت.که با اصرار فراوان او را واقع کردند. وقتی آستین پیراهنش را بالا زد، این عبارت بربازویش خالکوبی شده بود: « مرگ بر پادشاهان !!»

در اینجا معلوم شد که این پادشاه در هنگامه انقلاب بزرگ فرانسه ، یک فرد شدیداً انقلابی بود و همچون بسیاری از انقلابیون جمله « مرگ بر پادشاهان » (MORT AUX ROIS) را سر می داده و روی بازویش بشکل خالکوبی در آورده است.

تأثیر گذاران عرصه گیتی — سید حیدر تاجگردون

پطروس غالی

پطروس غالی ششمین دبیر کل سازمان ملل متحد و دیپلمات مشهور مصری در سال ۱۹۲۲ در یک خانواده مسیحی در جنوب قاهره متولد شد. او تحصیلاتش را در قاهره ،پاریس و آمریکا گذراند و در بازگشت به تدریس در دانشگاه علوم سیاسی قاهره مشغول شد. پطروس تا پیش از احراز مقام دبیر کلی سازمان ملل متحد، عضو دفتر سیاسی حزب حاکم مصر بود و ریاست مرکز مطالعات سیاسی و استراتژیک روزنامه پر تیراژ الأهرام مصر را نیز برعهده داشت. غالی که به زبان های عربی، انگلیسی و فرانسوی تسلط کامل دارد، مشوق و محرک اصلی انورا السادات در انعقاد پیمان « کمپ دیوید» در سال ۱۹۷۷ بود. پس از قطع شدن روابط دولتهای عربی با مصر غالی در خارج ساختن دولت مصر از انزوای سیاسی و بازگرداندن آن کشور به آغوش جهان عرب و فعال کردن آن در سازمانهای وحدت آفریقا،کنفرانس اسلامی وجنبش عدم تعهد نقش موثری ایفا نمود. او ۱۴ سال وزیر مشاور در امور خارجی مصر بود .و تا پیش از احراز پست دبیر کلی سازمان ملل، معاونت نخست وزیری مصر را نیز بر عهده داشت.

پطروس غالی در ۱۹۹۱ خود را کاندید مقام دبیر کلی سازمان ملل کرد و در انتخابات روز ۲۱ نوامبر همان سال از سوی شورای امنیت سازمان ملل به عنوان دبیر کل این سازمان معرفی که رسماً کار خود را از اول ژانویه ۱۹۹۲ آغاز نمود.

تلفن خانه حدیث

منا سرخه:

از مصاحبه شما با رئیس پیام نور خیلی استفاده بردیم، با مسئولین سایر دانشگاه ها مصاحبه کنید.

حدیث: چنانچه گفتیم رویکرد نشریه بنا به توصیه های همیشگی مدیر مسؤل، حمایت از چهره های فرهنگی-علمی -و مدیران موفق دانشگاهی-تحقیقاتی است و انشاءالله در آینده شاهد ارتقای کیفی مطالب در این زمینه خواهید بود.

احمد گلابی:

آقا این تدریس خصوصی ما را بیچاره کرد. به این مدیران مدارس بگویید به فکر ما خانواده های ضعیف باشند.

حدیث: در آینده مصاحبهٔ چند جانبه ای با مسئولین ادارات آموزش و پرورش ، مدیران و برخی معلمان و اولیاء دانش آموزان خواهیم داشت. ظاهراً منافع این پدیده برای برخی مدارس فوق العاده مهم و حیاتی است. منتظر مطالب تحلیلی ما در این خصوص باشید.

سمیرا تمیمی:

در مورد شیریارانه ای مطالبی نوشتید ولی جوابی از مسئولین دیده نشد.

حدیث: در شهرهایی همچون تهران، شیراز و اصفهان اگر همین مورد شیر مورد نقد قرار بگیرد، مسئولین ارشد پیگیر امر می شوند واز مسئولین مستقیم توضیح می خواهند، در نتیجه مسئولین روابط عمومی ها باید پاسخگو باشند، که عمدتاً به کار خود آشنا و به لزوم پاسخگویی به مخاطبان رسیده اند، اما اینجا فرق می کند، اینجا اهواز است و عده ای از مسئولین روابط عمومی ها خود پاره می کنند وسپس می دوزند و همان لباس دوخته شده را می پوشند و اگر مایل باشند دوباره پاره می کنند. (والخ)

حدیث مطبوعات محلی وملی

همسایه ها

به نقل از سخن اول بقلم مدیر مسؤل:

شهروندان خوزستانی در همهٔ نشست های انتخاباتی نامزدها یا مبلغانشان پرسش انتقال آب کارون را مطرح کردند. یکی از نمایندگان کلی گویی کردو گفت: آب سرمایهٔ ملی است، اما برای انتقال آن باید کارشناسان!! نظر بدهند و البته کارشناسان به صراحت نظر داده بودند... در این دادو ستد خوزستانی ها چه می خواهند و آنها چه؟ خوزستانی نجات زندگی اش را می خواهند و آنها ورقهٔ رأی را...

حدیث: بله، همه شعارها به نوعی به همان ورقهٔ رأی باز می گردد. همین برادری که با کلی گویی، انتقال یا عدم انتقال آب کارون را به نظر کارشناسان موکول کرده بود، بعنوان کسی که ادعا می کند با برنامه مشخص وارد عرصه انتخابات شده است می بایست قبل از آمدن به استان خوزستان نظر کارشناسان مورد نظرش در خصوص امکان یا عدم امکان انتقال آب کارون را جویا می شدند و به شکل صریح و شفاف در صدد رفع دغدغه های فراوان مردم می کوشیدند، اما ظاهراً شفافیت شعار است.

رسالت

به نقل از لاریجانی:عده ای دانه درشت مانند اختاپوس به جان اقتصاد کشور افتاده اند

حدیث: اولاً: قید عده ای صحیح نیست و صحیح تر بکارگیری (کلمه جمع) عده ها یی (!!!) است، که هم ادبی تر و هم اینکه وضع نگران کنندهٔ موجود از دست عده ای (انگشت شمار) از دانه درشت ها بر نمی آید ثانیاً: با توجه به اینکه دانه درشت های مورد نظر جناب لاریجانی هم از قدرت برخوردارند و هم از ابزار ثروت، شایسته این بود که ایشان نحوه برخورد و مهار آنهارا اعلام می کردند تا سخنان ایشان متهم به شعار که این روزها به فروانی شنیده می شود، نشود.

جراید

به نقل از کروبی: طرح پرداخت ۵۰ هزار تومان به هر ایرانی در قالب یک نظام فراگیر تأمین اجتماعی به اجرا در خواهد آمد.

حدیث: آقای کروبی شعار ۵۰ هزارتومان برای هر جوان ایرانی را بدون ذکر نامی از راهکار عملی شدن آن شعار مطرح کرد و چندین بار درپاسخ به خبر نگاران وسایر مخاطبان سخنی از نظام فراگیر تأمین اجتماعی به میان نیاورد. لذا این نتیجه حاصل می شود که ایشان ابتداء شعاری را مطرح می کنند و وقتی آن شعار به چالشی جدی برای ایشان تبدیل می شود، باکمک مشاورین خود، اقدام به جمع کردن و توجیه علمی شعار خود می نماید،یعنی اول طرح برنامه و سپس بررسی امکان عملی شدن آن. (این یک برداشت است و لا غیر)

شرق

(به نقل از هاشمی رفسنجانی):

رسانه ملی (صدا و سیما) برای یک دستمال، قیصریه را به آتش می کشد و طوری تبلیغ می کند که در گذشته عملکرد ها خوب نبوده است... حتی سؤالاتی که از مردم پرسیده می شود در جهت تخریب عملکرد گذشتگان است.

حدیث: چه کسی باور می کند خط صدا و سیما به گونه ای ترسیم شود که آثار ناشی از آن موجبات نا خشنودی مردی را فراهم سازد که بیش از دو نیم دهه مورد حمایت همان صدا و سیما بوده است. آقای رفسنجانی سیاستمداری سرد و گرم چشیده است و حتماً خبری که ارزش اعتراض را دارد وجود داشته است که ایشان از تشبیه دستمال و قیصریه برای صدا وسیما استفاده می کند. باید دید که آیا موقعیت هاشمی در مجموع دچار تزلزل شده است یا ...؟!

خبرگزاری فارس:

اکبر هاشمی رفسنجانی دلیل جدایی خود از جامعه روحانیت را انحصار طلبی آن جامعه اعلام کرد.

حدیث: کسانی که در جریان شکل گیری گروههای سیاسی و مذهبی (تأثیر گذار) طی ۲۵ سال گذشته هستند بخوبی می دانند که هاشمی رفسنجانی از اعضاء فوق العاده مؤثر در جامعه روحانیت می باشد. از طرف دیگر آن جامعه نیز بحکم میثاق نامهء خود موظف به حمایت از هاشمی بوده است. اما اعلام زود هنگام جامعه روحانیت مبنی بر حمایت از لاریجانی و در شرایطی که هاشمی نامزدی خود را محتمل دانسته بود، گمانه زنی هایی مبنی بر اینکه آیا جامعه روحانیت درصدد حذف یا رد یاردیرین و قدرتمند خود است؟! را تشدید بخشید. در هر حال آینده سیاسی هاشمی در صورت عدم احراز پست ریاست جمهوری قطعاً متفاوت با گذشته خواهد بود؟!آیا آینده‌ء مردی که در جزءجزء انقلاب اسلامی دخالت مستقیم داشته و عمده بحران های دامنگیر انقلاب رابخوبی مدیریت کرده است،آینده ای مبهم خواهد بود؟

همشهری:

مهدی کروبی در جمع مردم مازندران و عده داد که در صورت بر گزیده شدن، در دولت احتمالی خود وزیر مازندرانی خواهد داشت.

حدیث: بابا ای ولله، اصلاً فکرش را نمی کردیم که جناب آقای کروبی اینقدر حرفه ای دل بدست میاره!! البته ما مجموعه نویسندگان حدیث مطبوعات که جوان جوان هم نیستم و لطف ۵۰ هزار تو مانی ایشان شامل ما نمی شود، مازندرانی هم نیستم!! اما اشکال ندارد!در عوض سهمی نصیب فرزندانمان می شود!

یا لثارات

به نقل از کروبی:

به عنوان یک لر اعلام می کنم که در صورت انتخاب شدن جواب ایستادگی مردم لرستان در همهٔ زمینه ها و برهه های زمانی را خواهم داد.

حدیث: خوشا بحال لرستانی ها و وزینهٔ عصر کارون که کروبی را حمایت می کند. قطعاًایشان هم هوای آن وزینه را خواهند داشت!

روزان:

معین درپاسخ به یکی از خبر نگاران که انتقال آب کارون را از نگرانی های مردم استان دانسته بود گفت: از نظر من ایران ایران است و شمال، جنوب، غرب و شرق آن هیچ فرقی ندارند. ایران بهشت ما و سرزمین مادری ماست که من هیچ تفکیکی در آن قایل نمی شوم!! شعار راهبردی من ایران برای همهٔ ایرانیان است که حتی شامل ایرانیان خارج از کشور بوده است.

حدیث: یکی از نویسندگان خوب استان که در ثبات شخصتی اش می تواند الگوی مناسبی برای قلم های دکه ای وارتزاقی باشد در تحلیل سخنان رئیس جمهور (ببخشید نامزد ریاست جمهوری)، آن سخنان را نوعی «کلی گویی» به منظور طفره رفتن از ارائه پاسخ صریح معرفی کردند، غیر از این هم نیست. خبر نگار از نگرانی مردم به جهت انتقال آب کارون می پرسد، اما معین از ایران بودن ایران سخن به میان می آورد؟! خبر نگار به دنبال دریافت پاسخی بود برابر با سؤال خود؟! اما این کاندیدای کلی گو وارد کلیاتی کاملاً بی ارتباط با پاسخ خواسته شده می شود و می گوید:

ایران بهشت ما و سرزمین مادری ماست!! سؤال همراه با گله این است که چرا کسی از ایشان نپرسید که بهشت بودن و مادربودن وطن چه ارتباطی با محروم شدن یک استان از نعمت آب جاری برپیکر خود دارد؟! معین به جای پاسخ مرتبط به سؤال واضح و صریح خبر نگار شعار کلی ایران برای همه ایرانیان را سر می دهد و بدون دلیل تأکید می کند که: «من هیچ تفکیکی در سرزمین مادری ام قایل نمی شوم؟»!گو اینکه سؤال کننده از او خواسته باشد که نظرش را در مورد تجزیه شدن یک بخش از کشوررا ارائه دهد؟! آقای معین طلبکارنه پاسخ دادوعجیب است که عده ای از اشخاص که تا دیروز ناله های کارون خواهانه آنها گوش فلک را کر کرده بود ،در برابر عدم تمکین معین به یک پاسخ ،سکوت مرگباری داشتند. اینان مصداق نان به نرخ روز خوران دورو و منفعت طلب هستند.

آوای خوزستان

به نقل از ستون «بگو بخند از زندگی لذت ببر!»:

شخصی نزد معبری (برای تعبیر خواب خود) رفت و گفت: آقا، دیشب شیطان را به شکل الاغی در خواب دیدم و از این لحاظ سخت در وحشتم!

معبر گفت: هیچ نترس چون از سایهٔ خودت ترسیده ای!!

حدیث: از همینجا درود گرم و بی پایان خود را نثار آوائیان خونگرم می کنیم و از اینکه بواسطهٔ ستون بگو بخندشان در حال لذت بردن از زندگی هستیم، ممنون و متشکریم.

شرق

به نقل از سخنگوی وزارت کشور:

انبار فرمانداری پر از تخلفات انتخاباتی است.

حدیث : فرماندار تهران با قاطعیت ادعا کرده که با تخلفات انتخاباتی بر خورد شده و می شود. معلوم نیست کدام یک را باور کنیم،سخن فرماندار تهران را یا فرمایشات سخنگوی وزارت کشور را.

همسایه ها

به نقل از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور:

سازمان مدیریت و برنامه ریزی پیشنهاد تقسیم کشور به ۹ منطقه را ارائه کرد. بر اساس این پیشنهاد خوزستان و لرستان یک منطقه (سر وزیر) را تشکیل می دهند.

حدیث : آقای کروبی به عنوان یک «لر» به غیر از هدیه ما هانه ۵۰هزار تومانی اش به نوجوانان و جوانان ، قول تلافی و ارائهٔ انواع خدمات رفاهی -معیشتی و جبران بسیار ی از کاستی ها و مشکلات منطقه لرستان را در اجتماع مردم لرستان مطرح کردند. از طرف دیگر ایشان در تبلیغات مازندرانی اش قول اختصاص یک پست وزارتی به مردم آن خطه را دادند. حال اگر طرح سازمان مدیریت کشور تصویب و عملی بشود و از قضا کروبی هم رئیس جمهورباشد!! لا بد سر وزیر(منطقهء مشترک خوزستان لرستان)مصداق فرمایش فوق ایشان، لرستانی خواهد بود البته خوزستان آنقدر کاردرست هستند که برایشان فرقی نمی کند!در هر حال طرح ایالتی کردن کشور اگر شبیه به الگوی پاکستان باشد قابل دفاع خواهد بود.

نور خوزستان:

برای اولین بار در کشور سطح معابر عمومی با استفاده از آسفالت رنگی و سرد رنگین شد.

حدیث: با همان آسفالت سیاه خودمانی لطفی به حال معابر نیازمند به آسفالت شهرها، شهرک ها و روستاهای استان نفت خیز داشته باشند، آسفالت رنگی مبارک استان های غیر نفت خیز.

جام جم:

آرایش جدید اصولگرایان برای پیش افتادن از رقیب .

حدیث: تنها راه آرایش این گروه، تسلیم در برابر ارادهٔ « سلمانی انصراف۳ »نفر از مجموع ۴ کاندیدای منسوب به جناح اصولگرایان است. شنیده ها حکایت از قطعی شدن انصراف آبرومندانه حد اقل ۲ نفر (تا این لحظه) دارد.

کیهان

به نقل از کروبی:

من اهل تعامل، مذاکره و ایستادگی هستم و حرفهایم تبلیغات انتخاباتی نیست.

حدیث: یکی از حرفهای کروبی قول اعطای حقوق ۵۰هزار تومانی به جوانان است. اگر این ادعای عجیب ایشان شعار انتخاباتی نیست، چرا آن را در شرایطی که در رأس قوهٔ مقننه بودند و روابط خوبی با ریاست مجریه داشتند مطرح نکردند.اصلاً منطقی نیست،وقتی مقنن در کسوت ریاست مقننه از تولید چنین قانونی عاجز می ماند چگونه در زمانی که دسترسی به قوه‌ءمقننه ندارند چنین شعاری را مطرح می کنند.ضمناً از سخنان ایشان به مردم لرستان و اختصاص یک وزیر به مازندران و ... بعنوان سخنان تبلیغاتی !!می گذریم.

عصر کارون

(۸۴/۳/۱۸) در ذیل ستون موسوم به الو سلام خود اینگونه توضیح می دهد:

هفته نامه عصر کارون قصد دارد از این پس ستونی را به انعکاس مقالات و نوشته های خوانندگان نشریه و هم استانی های گرامی که در ارتباط با مسایل و مشکلات شهری آنهاست، اختصاص می دهد. شما هم می توانید مقالات خود را به آدرس نشریه ارسال نمائید.

حدیث:ما عصر کارون را به چندین دلیل دوست داریم،که انتساب آن به کارون تنها یکی از دلایل عشق بی حدو حصر ما به آن است. اما عشق و علاقه مندی مانع از نقد نمی شود و چه بسا نقد معشوق توسط عاشق مفید باشد. در هر حال درباره سطور فوق کارونی فقط دو نکته را متذکر می شویم، اولاً: مگر عصر کارون قبل از این قصد و انگیزهٔ انعکاس مطالب و مقالات خوانندگان خود را نداشته است که اکنون از قصد خود مبنی بر انعکاس مطالب خوانندگان وهم استانی های خود یاد می کند.

ثانیاً: انعکاس مطالب و نوشته های مخاطبان از وظایف ذاتی هر نشریه به شمار می رود و محل درج آن مطالب (در ستون یا غیر ستون) امر مهمی بشمار نمی رود. از خوانندگان می پرسیم، دلیل این تصمیم که نیازی به تأکید و اعلام ندارد از چیست؟در این باره صحبت خواهیم کرد.

اطلاعات

به نقل از فرماندار تهران:

فرمانداری تهران با هر گونه تخلف تبلیغاتی بر خورد می کند.

حدیث: نمی دانیم فرمایش جناب فرماندار پایتخت را باور کنیم یا فرموده جناب آقای سخنگوی وزارت کشور!! مبنی بر این که : انبار فرمانداری پر از تخلفات انتخاباتی شده است!! ما که نمی دانیم این دو فرمایش مصداق سقوط دو شی متعارض است(۱). یا قاعده ای دیگر بر فرمایشات منطقی فرمانداری حاکم است.

توضیح (۱): اذا تعارضا تساقطا.

کیهان

۱۹ خرداد به نقل از مطلبی تحت عنوان پول بانک های دولتی...:

بعضی نشریات زرد سیاسی که به تبلیغ دایمی کمرنگ کردن یا تحریم انتخابات و دلسرد کردن مردم مشغولند، همچنان از کمک مالی برخی بانک های دولتی تجارت، ملی و کشاورزی نیز ارتزاق می کنند.

حدیث: ظاهراً برخی مدیران (بدلیل دغدغه های فراوان مدیریتی) از نحوهٔ رانت دهی (ببخشیدآگهی دادن) رابطین عموم خود بی اطلاعند .برخی متأسفانه رابطین محترم بمثابه قضاتی عادل خود معیار سازی کرده و و معیارهای خود ساخته را بعنوان رویه پیاده می کنند. در این بین عده ای از نشریات که وجود خارجی دارند یا ندارندو برخی ار آنها نیمه موجود هستند روز به روز در حال چاق و چله شدن هستند و تعدادی هم روز به روز مردنی تر . آفرین به رابطین عمومی .

رسالت:

این روزها خیلی از بزرگان و دلسوزان جریان ارزشی و انقلابی از وضعیت پیش آمده در گروههای زیر مجموعه جریان اصولگرا ابراز تأسف ونگرانی می کنند ولی دریغ از حرکت موثر یا حتی موضع گیری اصولی افراد و گروههای سیاسی موسوم به «اصولگرایان...» از تمام کاندیداهای منتسب به جریان اصولگرا انتظار می رود فراتر از مسایلی چون احساس تکلیف، یا دلسوزی بیش از حد برا ی خدمت به نظام و ملت... تفکر اصولی خود را به نمایش گذاشته در ایامی که هنوز دیر نشده کاندیدای واحد جریان ارزشی را به نیروهای پراکنده وهوادار خود معرفی کنند.

حدیث: در شماره های قبل چند دیدگاه در خصوص بقاء یا انصراف حد اقل ۲ نفر و حد اکثر ۳ نفر از کاندیداهای منسوب به جناح را ست را به اطلاع خوانندگان رساندیم اکنون هم دیدگاه انصراف ۳ نفر از مجموع ۴ کاندیدای جناح راست را قوی و در شرف وقوع می بینیم.

شرق

به نقل از لاریجانی:

عدل را گسترش می دهم.

حدیث: سایرین هم همین را می گویند. برادر لاریجانی هم روش!

نور خوزستان

به نقل از حاج راوی:

مردم یک رجایی ۸۴ می خواهند.

حدیث: آقای راوی خوب از زبان مردم سخن می گویند. انگار نبض مردم دست ایشان است، اما ای کاش توضیح می دانند که کدام یک از کاندیداهای موجود مصداق مرحوم رجایی (یا قبول خودش رجایی۸۴!) هستند. آخر این رویهء ابداعی از زبان مردم سخن گفتن باید منتهی به نتیجه ای بشود.

ندای جنوب

به نقل از صفایی مقدم:

نگاه توسعه مدار و دانایی محور خاتمی باید در دولت بعدی هم دنبال شود.

حدیث: وقتی به کلمه دانایی محوری از نوع دوم خردادی بر می خوریم لا جرم اذهان به طرف شعار معروف «دانستن حق مردم است» سوق پیدا می کند و به یاد یک نشریه محلی که دانستن را حق مردم می دانست! و اکنون نمی داند می افتیم!! راستی اصالت دانایی محوری مورد نظر آقای صفایی مقدم از جنس همان دانایی خواهی محو شده از پیشانی آن نشریه محلی است؟ اگر چنین است که هست، دلیل این ناپایداری در تثبیت یک شعار چیست؟و آیا دوستان دوم خردادی توانستند شعارهای خود سالهای ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ را تثبیت کنند؟

چه کسی یا کسانی عامل این نا پایداری در مواضع است؟

نامه به سر دبیری — رحیم سعیدی

چرا روستاهای اطراف اهواز فاقد تابلوی معرف هستند؟!

چندی پیش بهمراه خانواده سفری طولانی و یک ماهه (ازمبداء اهواز به مقصد مشهد) را به پایان رساندم و اعتراف می کنم که خوش گذشت و جای شما خالی بود که انشاء الله شما بهمراه خانواده محترمتان سیاحت و زیارتی داشته باشید.

در طول مسیر با تفاوت های فراوان طبیعی نسبت به استان خوزستان مواجه بودیم که بدلیل ذاتی بودن شرایط مزبور طبیعی جلوه می کنند و تعجب به تفاوت های غیر طبیعی باز می گردد ، که چون تفاوت ها از ارادهء انسانی نشأت می گیرند،غیر طبیعی نشان می دادند. یکی از این موارد که بنده در طول راه متوجه آنها شده بودم ، وجود «تابلوهای معرف» برای هرکدام از قریه ها ، آبادی ها و روستاهای طول مسیر است.

اتفاقاً چون روی همین موضوع دقیق شده بودم در راه بازگشت هم باحساسیت هرچه تمام تر بدنبال قریه یا روستایی می گشتم که از وجود تابلوی معرف محروم باشد، اما بندرت دیدم. حال اگر به همه مناطق همجوار اهواز تا محدودهء شعاعی ۵۰ یا ۶۰ کیلومترسری بزنید، در خواهید یافت که اوضاع در اینجا کاملاً برعکس است و کمتر روستایی را با تابلوی معرف خواهید دید؟!

گمان نمی کنم که مردم روستاها و آبادی های سراسر کشور خود زحمت تهیه یا پرداخت هزینه های آن تابلوها را داده باشند . نظم حاکم برشکل ونوع نوشته ها، ابعاد و رنگ تابلو هاو ... حکایت از آن دارد که نهادی دولتی همچون راه و ترابری آن لطف را در حق روستائیان عزیز همه کشور (به استثنای بسیاری از روستاهای استان خوزستان و مرکز آن) داشته است . در هر حال موضوع وجود تابلوهای معرف رفتاری سلیقه ای نیست و حتماً الزامی وجود داشته که ادارات کل راه و ترابری کشور خود را موظف به نصب تابلوهای معرف برای روستاهای کشور نموده اند.

حال از آن نشریه خواهان بذل توجه وانتقال این سؤال به فرمانداری اهواز ، بخشداری ها ، استانداری، اداره راه و ترابری و ... هستیم که آیا تعداد بیش از ۴۰۰ روستا، آبادی ، ده و غیره موجود در اطراف اهواز و در بسیاری از مناطق استان ، نیاز به تابلوهایی که آنها را برای مخاطب مشخص کند ندارند؟!

از آنان بپرسید مگر قانون مزبور ، قانونی عام و فراگیر که شامل همه مناطق کشور می شود نیست؟!در پایان از همکاری شما و همکارانتان نهایت تشکر را داریم٪

خبر

آسفالت ۱۵ خیابان دیگر در ملاشیه

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز در ادامه فعالیتهای عمرانی و با تلاش معاونت فنی و عمرانی منطقه و به منظور آسفالت تعدادی از خیابانهای خاکی در کوی ملاشیه، ۱۵ خیابان دیگر با سطح کار ۱۷۰۰۰ متر مربع واحداث جوی روباز به مقدار ۲۵۰۰ متر طول با هزینه بالغ بر -/۱/۹۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حال اجراء می باشد.

۲۵۰۰ متر مربع نقاشی دیواری در شهرداری منطقه ۶اهواز

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶اهواز واحد زیباسازی و ساماندهی حوزه معاونت خدمات شهری این شهرداری در راستای رفع ناهنجاری بصری و زیباسازی سطح شهر از دیوارهای فرسوده مقدار ۱۰۰۰ متر طول و ارتفاع ۲/۵ متر در بلوار الهادی ، شیخ بهاء و دیوار فرهنگسرای الهادی رنگ آمیزی و آماده نقاشی گردید.

گفتنی است: شهرداری منطقه ۶ تا کنون در منازل راه آهن پل راهنمایی، میدان توپ و خیابان شهید داغری (لشکر) با رسم مناظر و الهام از طبیعت چشم انداز زیبایی در سطح شهر بوجود آورده است.